



2026-2027



Université Saint-Joseph de Beyrouth
Rue de l'Université Saint-Joseph
B.P.17-5208 Mar Mikhaël
1104 2020 Beyrouth, Liban
Tél 01 421 802 | 01 421 803
Fax 01 421 080
Email upt@usj.edu.lb
upt.usj.edu.lb



Nouveaux voyages au cœur des savoirs

Chaque rentrée universitaire est pour nous une promesse : celle d'une nouvelle aventure que nous menons avec nos auditeurs, nos intervenants, nos conférenciers et nos artistes ; celle de nouveaux voyages au cœur des savoirs, des cultures et des histoires qui tissent notre humanité. Pour 2026-2027, notre programme s'est encore enrichi, afin que nous puissions, ensemble, explorer de nouveaux chemins.



L'année dernière, nous avons redonné vie à une ancienne tradition en rénovant complètement nos ateliers artistiques. Notre espace, entièrement restauré, accueille désormais des ateliers de peinture, de sculpture et de céramique, ainsi qu'une initiation théorique et pratique à l'art de l'icône et un atelier du livre, en collaboration avec la Bibliothèque orientale. Les arts plastiques ne sont qu'un fragment de ce kaléidoscope : théâtre, chant oriental, cours de médiation et de communication dessinent un parcours multidimensionnel où chacun peut trouver sa voie. Nous avons rassemblé pour vous des talents d'exception et des âmes passionnées, véritables passeurs de savoirs et d'émotions.

Depuis plus de vingt-cinq ans, l'Université Pour Tous (UPT) est un joyau discret du paysage culturel libanais. Des milliers d'auditeurs ont franchi nos portes, accueillis dans les escaliers centenaires de l'église Saint-Joseph, pour participer à une harmonie de cours, de débats et d'ateliers couvrant la politique, la mythologie, la littérature, le cinéma, la psychologie et bien d'autres domaines.

Nous avons modernisé nos locaux, amélioré nos équipements audiovisuels et optimisé les horaires afin d'accueillir un public large et diversifié : les sessions du soir se sont multipliées et les horaires ont été étendus jusqu'à 20 heures. Le programme combine innovations audacieuses et cours inédits, illustrant notre volonté de faire de l'UPT un véritable hub culturel à l'Université Saint-Joseph et dans notre pays. Nous sommes fiers d'accueillir trois figures prestigieuses très connues au Liban : Charles Hayek, passeur d'histoire et de patrimoine auprès du grand public ; Olivier Sauton, qui proposera un atelier de théâtre et Joumana Haddad, qui nous apprendra à briser les tabous. Bonne nouvelle également pour les amateurs du monde phénicien : les cours d'épigraphie, de langue et d'écriture phéniciennes reprennent dès ce premier semestre. Ils seront complétés, au second semestre, par un cours approfondi consacré à la culture, à la religion et à la civilisation des Phéniciens.

Parallèlement à nos enseignements, nous poursuivons notre cycle de conférences, en partenariat avec le prestigieux Collège de France et d'autres institutions de renom

(IFPO à Beyrouth, EPHE à Paris), renforçant ainsi notre rayonnement intellectuel et culturel au-delà des frontières. L'année dernière, Henry Laurens, titulaire de la chaire « Histoire contemporaine du monde arabe » au Collège de France, a inauguré ce cycle de conférences placé sous le patronage de Ghassan Salamé, ministre de la Culture. D'autres intervenants ont suivi : William Marx, titulaire de la chaire de littératures comparées au Collège de France (« Le Pape François et la littérature »), Nada Moughaizel-Nasr (« Pour que l'intelligence artificielle ne remplace pas la nôtre », en mars), ainsi que des colloques sur Tyr, en collaboration avec l'IFPO.

Cette année, nous aurons le plaisir et l'honneur d'accueillir l'administrateur du Collège de France, Thomas Römer, bibliste de renommée internationale, qui donnera deux conférences ; ainsi qu'Éric Gubel, conservateur en chef aux musées royaux de Belgique, qui interviendra également à deux reprises, en collaboration avec la Chaire d'études phéniciennes, sur la culture et la civilisation des Phéniciens et leur production artistique.

Comme les années précédentes, nous vous invitons toutes et tous, amateurs de savoir, curieux et passionnés, à nous rejoindre dans cette aventure pour faire ensemble de la culture notre arme de résistance. L'Université Pour Tous vous ouvre grand ses portes, en présentiel comme en ligne, pour illuminer avec vous les chemins du savoir.

Pr Roland TOMB

Directeur de l'Université Pour Tous

Docteur en médecine

Docteur en philosophie et éthique



EAU THERMALE

Avène

LABORATOIRE DERMATOLOGIQUE

Vitamin Activ Cg
Radiance Corrector
Serum



Cleanance A.H.A
Exfoliating Serum



Hyaluron Activ
B3 Concentrated
Plumping Serum

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'UPT

- Pr François BOËDEC, s.j.
Recteur de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth, Président
- Pr Roland TOMB
Directeur de l'UPT
- Pr Richard MAROUN
Vice-recteur aux affaires académiques
- Pr Myrna GHANNAGÉ
Doyen de la FLSH Ramez G. Chagoury
- M^{me} Leïla KASSATLY RIZK
- M. Boutros SOUTOU
Représentants des enseignants
- M^e Mireille GEAGEA
- M^{me} Vicky HAKIMÉ
Représentantes des auditeurs

ADMINISTRATION DE L'UPT

- | | |
|--|--|
| • Directeur de l'UPT
Pr Roland TOMB | • Chargée de support administratif
Pascale FARÈS |
| • Coordinatrice de la communication et des affaires académiques
Nancy SAAB | • Préposé à l'intendance
Bassam MOUSSA |



INFORMATIONS

– Adresse de l'Université Pous Tous

Quartier jésuite – Rue de l'Université
Saint-Joseph
BP 16-6775 – Achrafieh
Beyrouth 1100 2150

– Réseaux sociaux de l'UPT

Site Web : upt.usj.edu.lb

Facebook : Université Pour Tous – USJ

Instagram : [universite.pour.tous](https://www.instagram.com/universite.pour.tous)

– Contact :

Fixe : 01 421 802 | 01 421 803

E-mail : upt@usj.edu.lb



HORAIRES D'OUVERTURE

Lundi – Mardi – Mercredi – Jeudi | De 8H00 à 20H00

Vendredi | De 8H00 à 13H30

INSCRIPTIONS

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au vendredi 30 octobre 2026

ADMISSION

L'Université est ouverte à tous : aucune condition préalable

Se munir d'une pièce d'identité et d'une photo passeport

L'admission des étudiants en Formation Inclusive nécessite une étude du dossier

DÉBUT DES COURS ET DES ATELIERS

Lundi 5 octobre 2026 | Début des cours en Formation Inclusive

Lundi 12 octobre 2026 | Début des cours et des ateliers

LES COURS

Les cours sont étalés sur l'année constituée de deux semestres

- Les cours sont assurés selon deux modalités : en présentiel et en ligne
- L'enregistrement des cours se fait sur demande
- Le cours de 5 séances (10 heures) est à 190 USD
- Le cours de 8 séances (16 heures) est à 300 USD
- Le cours de 10 séances (20 heures) est à 380 USD
- L'inscription pour deux cours de 10 séances (40 heures) est à 660 USD au lieu de 760 USD. Cette formule est valable pour deux cours suivis au cours d'un même semestre ou de deux semestres de l'année universitaire.
- La séance volante dans un cours est à 40 USD

LES ATELIERS

Les ateliers sont étalés sur l'année constituée de deux semestres

- Les ateliers sont assurés en présentiel uniquement
- L'atelier de 5 séances (10 heures) est à 190 USD
- L'atelier de 8 séances (16 heures) est à 300 USD
- L'atelier de 10 séances (20 heures) est à 380 USD
- L'inscription pour deux ateliers de 10 séances de 2 heures (40 heures) est à 660 USD au lieu de 760 USD. Cette formule est valable pour deux ateliers suivis au cours d'un même semestre ou de deux semestres de l'année universitaire.
- L'atelier de 10 séances (30 heures) est à 490 USD.
- L'inscription pour deux ateliers de 10 séances de 3 heures (60 heures) est à 880 USD au lieu de 980 USD. Cette formule est valable pour deux ateliers suivis au cours d'un même semestre ou de deux semestres de l'année universitaire.
- La séance volante dans un atelier est à 40 USD.

ATTESTATION

Une attestation est délivrée à l'auditeur en fin de semestre.

FIN DES COURS ET DES ATELIERS

Vendredi 25 juin 2027

NOUVEAUTÉ | À L'INTENTION DE TOUS LES ÉTUDIANTS DE L'USJ

Les cours et les ateliers de l'UPT peuvent être crédités comme « optionnelles ouvertes ». Le cours de 20 heures (10x2h) équivaut à 3 crédits.

ELLE S'APPELLE UNIVERSITÉ POUR TOUS

L'apprentissage n'a pas d'âge



À l'Université Pour Tous, le désir d'apprendre est ardent. Son élan est grand et sa durée de vie est longue. Tous les matins et les soirs de la semaine, tu croises des regards vibrants. Des visages, ayant presque tout vu, tout vécu. Des sourires toujours émerveillés. Des langues anciennes aux enseignements d'actualité, la soif d'apprendre est égale elle-même, à ses débuts même, comme si elle était à la recherche des premiers émois amoureux.

À l'Université Pour Tous, tu rencontres des personnes en quête de liberté, des êtres en difficultés, des corps en mouvements, des paroles en questionnements, des mains en or allant des cours aux ateliers. Face aux traditions et face à la modernité, contre les vents, les marées et les printemps traversés, l'envie d'apprendre demeure vibrante. La curiosité des auditrices et des auditeurs libres de l'UPT ne se consume point. Au contraire, elle s'étend et s'amplifie mais elle ne finit jamais par crever car, c'est avec toute simplicité qu'elle avance sans regrets ; car, c'est avec une humilité joyeuse qu'elle résiste, indifférente aux saisons qui passent.

À l'Université Pour Tous, il n'est jamais trop tôt, jamais trop tard pour apprendre une langue, pour apprivoiser un art, pour comprendre le monde. Cette envie démesurée dépasse les limites tracées et les réflexions calculées pour placer l'UPT, comme elle l'a toujours été, sur la voie d'un apprentissage continu, toujours en éveil tel un lever de soleil...

À l'Université Pour Tous, l'apprentissage est ouvert aux amoureux de la Culture : allant de la littérature au cinéma, de la philosophie à la mystique, de l'histoire à l'archéologie, de la psychologie à la médecine, de l'actualité du Liban à la géopolitique du Moyen-Orient, du patrimoine libanais au laboratoire du tabou, de la sculpture à la céramique, du chant au théâtre pour tous.

À vous dire la Vérité, à l'UPT, nous cultivons le désir d'apprendre non seulement parce que l'apprentissage n'a pas d'âge mais parce que apprendre est en soi un acte de foi et d'amour qui s'affranchit du temps et de l'espace, telle une promesse de vie.

Nancy SAAB

Coordinatrice de la communication et des affaires académiques à l'UPT

Enseigner à l'UPT, c'est rencontrer le courage dans une forme très noble : celui de personnes qui choisissent, malgré les nombreuses contraintes de la vie, de continuer à apprendre.

Ce courage est d'ailleurs porté par un lieu habité, presque enveloppant, où le désir de savoir circule librement, comme la brise par une fenêtre grand-ouverte. Chaque séance y devient un espace de respiration intellectuelle et humaine.

On y sent une attention rare, une soif authentique, une écoute profonde. Le partage de la connaissance y suscite un enthousiasme tout à la fois incomparable et indicible.

Parce que là on ne transmet pas seulement des savoirs : on y ravive le goût de penser ensemble.



Nicole SALIBA-CHALHOUB | Enseignante à l'UPT

Lorsque j'ai commencé à enseigner à l'UPT invité par le grand Mounir Chamoun, je pensais véritablement que cela sera difficile de pouvoir scotcher les étudiants venus de tous bords à des cours de psychiatrie. Je devais vulgariser, faciliter, rendre les choses accessibles et abordables. Mais je me retrouve tous les ans avec des personnes sérieuses, motivées et investies au point que j'en sors chaque fois de ces cours, muni moi-même d'un plus grand bagage en psychiatrie.



Cette rencontre n'a d'égale nulle part dans les autres amphithéâtres universitaires !

Pr Sami RICHA | Enseignant à l'UPT

À l'UPT, c'est toute la science qui se précipite corps et âme au rendez-vous d'une éducation libre, d'une culture subtile et d'un dialogue philanthrope. Ici même réside toute la saveur de cette expérience.

Je n'abandonnerai jamais ces personnes qui, en puisant à la source, naviguent contre la langueur épidémique du pays pour accueillir un savoir rigoureux et conjurer les demi-vérités. Vous m'insufflez de l'espoir.

Vous avez toute ma révérence !



Pr Ass. Boutros SOUTOU | Enseignant à l'UPT

Enseigner la Communication interpersonnelle à l'UPT est une aventure profondément humaine, nourrie par la richesse des rencontres. Chaque séance est l'occasion de découvrir des parcours de vie variés, des passions et des curiosités différentes ; chaque cours est un espace où les participants explorent leurs façons de parler, d'écouter et de se comprendre, où les émotions et les questionnements rendent l'échange unique...



Chaque moment est un terrain expérientiel où les notions prennent sens, où les techniques simples peuvent transformer des échanges parfois difficiles en dialogues constructifs et vivants. Les auditeurs apprennent à écouter, avec empathie et bienveillance, à exprimer leurs valeurs et leurs besoins avec respect, sans renoncer à ce qui est essentiel pour eux, à pratiquer le feed-back et à prêter attention autant au fond qu'à la forme du message, dans multiples domaines et aspects de leur vie. Nous apprenons ensemble à sortir des communications toxiques, agressives ou passives pour aller vers une communication claire et assertive.

Chaque cours enfin me donne la possibilité de pratiquer ce que j'enseigne et d'observer ma propre manière de communiquer, en adoptant la bonne posture, avec présence, justesse et respect du rythme de chacun, pour accueillir sans juger et guider sans imposer.

Leïla KASSATLY RIZK | Enseignante à l'UPT

Imaginez que vous soyez une « Sirène du Mississipi », ou une « Belle de jour », que vous aimeriez danser le « Tango argentin », ou plutôt passer vos soirées au « Moulin Rouge », ou au « Cabaret allemand » avec « L'Amant » quelque peu « Insolent » qui serait un « Liseur » mais lettré, qui s'intéresserait au « Novecento » et qui observerait l'Autre à travers une « Fenêtre sur cour » en écoutant du « Mahler à Venise » qui, pourrait se rendre à Paris pour Satrapi mais pour « Eiffel » aussi et puis, vous emmènerait à la Casa Azul chez « Diego & Frida »...



Vous avez dit un Amant rêvé ou désiré, à Saïgon ou sur « La Route des Indes » ?

Voyons ! Un peu de retenue, nous sommes à l'UPT-USJ, vivons donc pleinement le « Temps de l'Innocence » !

Vous venez de lire les ouvrages que nous travaillerons ensemble en la prochaine saison.

Je vous attends tous les lundis à 15H00.

Mona MOUKARZEL | Enseignante à l'UPT

Enseignante dans plusieurs universités depuis plus de douze ans, mon parcours à l'Université Pour Tous (UPT) a débuté en février 2025.

Pour moi, l'enseignement universitaire au Liban est à la fois une vocation et un défi permanent. Une vocation, parce que la transmission du savoir ne se mesure pas en termes financiers, et un défi, avec toutes les tensions politiques, sociales et sécuritaires de notre quotidien. Quoi qu'il en soit, transmettre le savoir demeure un défi en soi, en particulier lorsqu'il s'adresse à des personnes qui ont déjà parcouru un long chemin dans des domaines très variés et qui, comme nous, sont convaincues que l'apprentissage n'a pas d'âge.

À l'Université Pour Tous, ma vocation à travers mes cours est de permettre à mes auditrices et auditeurs de découvrir le patrimoine libanais, tant tangible qu'intangible, culturel, naturel et religieux, et de prendre conscience des richesses que recèle ce pays pourtant si petit. Il s'agit d'une véritable invitation à explorer l'ensemble des régions du Liban et leurs trésors cachés.

Par ailleurs, mon cours sur les voyages virtuels offre une ouverture sur le monde et invite à saisir l'importance fondamentale de la diversité culturelle. À travers la découverte de différents pays et continents — leurs cultures, leurs histoires, leurs traditions, leurs cuisines, leurs langues, leurs musiques et leurs coutumes — ce cours propose des présentations très visuelles et ludiques.



Nour FARRA HADDAD | Enseignante à l'UPT



L'Atelier

Restaurant d'application de la formation hôtelière de l'IGE - USJ

Cuisine fraîche, créative et pleine de saveurs.

*Venez partager un moment gourmand
dans une ambiance chaleureuse.*

Réservez vos tables dès aujourd'hui !



L'Atelier- Rue de Damas,
rez-de-chaussée de l'immeuble Berytech 2

Tel: 01-426474, E-mail: latelier@usj.edu.lb

www.usj.edu.lb/latelier

LISTE DES COURS ET DES INTERVENANTS

LES COURS		
	Intitulés	Intervenants
1	Littérature	Nicole SALIBA-CHALHOUB
2	Un roman, un film	Mona MOUKARZEL
3	Littérature et Histoire : de l'Antiquité au XVIII ^e siècle	Mireille ISSA
4	Histoire	Christine BABIKIAN ASSAF
5	À la rencontre de l'Extrême-Orient	Christine BABIKIAN ASSAF
6	Culture et civilisation Phéniciennes Matin et soir	Roland TOMB Maroun KHREICH
7	Mystique et religion	Jad HATEM
8	Histoire de l'art	Saleh BARAKAT Elie BOURGÉLY
9	Psychologie	Robert RIZK Sami RICHA Eliane ABI JREIJ BESSON Rima GEMAYEL ABI SALEH Ramzi HADDAD Jihane ROHAYEM
10	Santé et Bien-être Médecine de la Femme : une vie, mille transformations	Dr Rami EL HACHEM Dr Simone SFEIR Pr ass. Boutros SOUTOU Dr Ralph KHOURY Dr Léa KARAM Dr Chady WAKED Dr Cyril HANNA Dr Anthony KASSAB Pr ass. Colette HANNA
11	Santé et Bien-être La médecine surspécialisée : jusqu'où peut-on aller ?	Dr Michael OSSEIS Pr ass. Colette HANNA Dr Georges AZAR Dr Lynn ABDO Dr Ralph ASSILY Dr Rami EL HACHEM Dr Alain CHEBLI Dr Joseph AMARA Dr Pauline ABOU JAOUDE Pr ass. Jeanine HÉLOU

12	Médiation et Communication interpersonnelle	Rima YOUNES Leïla KASSATLY RIZK
13	Politiques – Actualités	Sami NADER
14	Cultures et Patrimoine du Liban	Charles AL HAYEK
15	Voyages et découvertes	Nour FARRA HADDAD
LES ATELIERS		
16	Théâtre Pour Tous	Olivier SAUTON
17	Le laboratoire du tabou	Joumana HADDAD
18	Atelier d'écriture	Youssef GERMANOS
19	Initiation à l'Art de l'icône Matin et soir	P. Charbel BOU ABBoud Georges LAHOUD
20	Atelier du Livre	Karma et Rajwa TOHMÉ
21	Chant Oriental	Elie KHAYAT
22	Sculpture	Alain VASSOYAN
23	Céramique Matin et soir	Sara EL BEAYNI
24	Peinture Débutants et Avancés	Désirée BOU JABER
LA FORMATION INCLUSIVE		
25	Première année Deuxième année Année de renforcement	Stéphanie SLEIMAN Vanessa SAYDÉ Michelle AOUN Joseph RAAD

LITTÉRATURE

NICOLE SALIBA-CHALHOUB

LUNDI DE 15H00 À 17H00

SEMESTRE 1 | 8 SÉANCES

QUAND LA LITTÉRATURE DIT LE NON-DIT

- Mauvignier, L. 2025. *La Maison vide*. Éditions de Minuit.
- Lamarche, C. 2025. *Le Bel Obscur*. Seuil.
- Yon, A. 2025. *Mon Vrai Nom est Élisabeth*. Éditions du Sous-Sol.
- Carrère, E. 2025. *Kolkhoze*. POL.
- Louis, E. 2024. *L'Effondrement*. Seuil.
- Thomas, D. 2025. *Un frère*. Éditions de l'Olivier.
- Kouchner, C. 2021. *La Familia Grande*. Seuil.
- Grangé, J.-C. 2025, *Je suis né du diable*. Albin Michel.



SEMESTRE 2 | 8 SÉANCES

QUAND LA LITTÉRATURE TRAQUE LE SECRET

- Grimbert, Ph. 2021. *Les Morts ne nous aiment pas*. Grasset.
- De Vigan, D. 2026. *Je suis Romane Monnier*. Gallimard.
- Carrère, E. 2000. *L'Adversaire*.
- Foenkinos, D. 2016. *Le Mystère Henri Pick*.
- Viel, T. 2017. *Article 353 du Code pénal*.
- Guez, O. 2017. *La Disparition de Josef Mengele*.
- Chiche, S. 2010. *L'Emprise*.
- Viel, T. 2021. *La Fille qu'on appelle*.



LITTÉRATURE ET HISTOIRE : DE L'ANTIQUITÉ AU XVIII^e SIÈCLE

MIREILLE ISSA

MERCREDI DE 11H00 À 13H00

SEMESTRE 1 | 5 SÉANCES

L'ANTIQUITÉ GRÉCO-LATINE

- Le théâtre antique
 - Les sources de la tragédie grecque : Le théâtre des tragiques Euripide, Eschyle et Sophocle (Antiquité grecque, V^e siècle av. J.-C.)
 - La comédie latine. Plaute : Le corpus plautinien (Latinité archaïque, II^e siècle av. J.-C.)
- Le roman antique. Apulée : *Les métamorphoses* ou *Asinus aureus*, roman initiatique (Latinité tardive, II^e siècle).
- La mythologie. Ovide : *Métamorphoses* (début de l'Empire romain).
- L'historiographie. Suétone : *La vie des douze Césars* ou *De vita duodecim Cæsarum* (I^{er}-II^e siècle).
- L'épopée. Virgile : *L'Énéide* ou *Æneis* (I^{er} siècle av. J.-C.)



SEMESTRE 2 | 5 SÉANCES

DU MOYEN-ÂGE VERS LES TEMPS MODERNES

- Le théâtre. La comédie satirique médiévale d'Adam de la Halle : *Le jeu de la feuillée* (XIII^e siècle).
 - La tragédie shakespearienne et la tragi-comédie : Monléon, Robert Garnier, Tirso de Molina, Calderón, Shakespeare (XVI^e siècle).
 - Le baroque. Corneille : *L'illusion comique* (XVII^e-XVIII^e siècle).
- Le roman au Moyen Âge. Chrétien de Troyes : *Perceval* ou *Le conte du Graal* (XII^e siècle).
- La mythologie et la littérature médiévale. La mythologie dans la littérature courtoise : *Le roman de la rose* de Guillaume de Lorris et *Les Ballades de Christine* de Pisan (du XIII^e au XV^e siècle).
- L'historiographie des Croisades. Les chroniqueurs latins des deux premières générations : Foucher de Chartres, Guillaume de Tyr, Jacques de Vitry (du XI^e au XIII^e siècle).
 - Les « Croisades » tardives. Louis de Rochechouart : *Journal de voyage à Jérusalem* de Louis de Rochechouart (fin XV^e siècle).
- L'épopée mystique de Dante : *La divine comédie* (XIV^e siècle).



UN ROMAN, UN FILM

MONA MOUKARZEL

LUNDI DE 15H00 À 17H00

SEMESTRE 1 | 10 SÉANCES

- *Rear Window*, de C. Woolrich à A. Hitchcock
- *La Route des Indes*, de E. M. Forster à D. Lean
- *Le Liseur*, de B. Schlink à S. Daldry
- *Cabaret*, de C. Isherwood à B. Fosse
- *Alma Mahler*, de F. Giroud à B. Beresford
- *Mort à Venise*, de T. Mann à L. Visconti
- *Belle de Jour*, de J. Kessel à L. Buñuel
- *Shine* de L. Barnard à S. Hicks
- *Tango*, de C. Apprill à C. Saura
- *Moulin Rouge*, de T. Lautrec à B. Luhrmann



SEMESTRE 2 | 10 SÉANCES

- *Le Temps de l'innocence*, de E. Wharton à M. Scorsese
- *La Sirène du Mississippi*, de W. Irish à F. Truffaut
- *Radioactive*, de A. Venont à M. Satrapi
- *L'Amant*, de M. Duras à J-J. Annaud
- *L'Insolent*, de E. Orsenna à E. Molinaro
- *Eiffel*, de R. Barthes à M. Bourboulon
- *Frida et Diego*, de J.M.G. Le Clézio à J. Taymor
- *Eyes wide shut*, de A. Schintzler à S. Kubrick
- *Novecento*, de A. Barrico à G. Tornatore
- *West Side Story*, de J. Cohen à S. Spielberg



MYSTIQUE ET RELIGION

JAD HATEM

JEUDI DE 11H00 À 13H00

SEMESTRE 1 | 10 SÉANCES

SALOMON

- Dans la Bible: comme roi et sage
- Dans la Bible: comme auteur
- En Islam: comme prophète et sage
- Salomon sorcier



JÉRÉMIE

- L'essence du prophétisme
- Les types de prophètes
- Le dialogue de l'humain et du divin
- La personnalité de Jérémie

MARGUERITE PORETE

- L'infidélité du peuple élu
- Jérémie dans l'Histoire



SEMESTRE 2 | 10 SÉANCES

MARGUERITE PORETE

- La mystique des béguines
- Destin de Marguerite
- Le Miroir des âmes simples et anéanties: l'union
- Le Miroir des âmes simples et anéanties : la liberté
- L'Église et la mystique

LES FRÈRES DE LA PURETÉ (Ikhwān al-Ṣafā')

- Époque des Frères de la pureté
- Les Frères de la pureté et l'ismaélisme
- Leur Encyclopédie (52 épîtres)
- Leur philosophie
- Leur science



HISTOIRE

CHRISTINE BABIKIAN ASSAF

MERCREDI DE 11H00 À 13H00

LES AMÉRIQUES : DES CONQUÊTES AUX INDÉPENDANCES

SEMESTRE 1 | 10 SÉANCES

- L'Europe à la conquête du monde
- 1492 : quand deux mondes se rencontrent
- Conquérir l'impossible : la chute des empires amérindiens
- L'empire espagnol : dominer un continent
- Le Brésil portugais : une autre Amérique coloniale
- Évangéliser le Nouveau Monde : la mission catholique en Amérique
- La mainmise européenne sur les Antilles
- L'esclavage : une tragédie au cœur de l'économie coloniale
- La révolution des échanges : produits coloniaux et mondialisation
- Des sociétés nouvelles

SEMESTRE 2 | 10 SÉANCES

- La montée en puissance de l'Angleterre
- Les 13 colonies : à l'origine des États-Unis
- La Nouvelle-France : ambitions et réalités coloniales
- Les Hollandais en Amérique
- La révolution américaine : naissance des États-Unis
- La révolution haïtienne : une indépendance singulière
- L'Amérique latine se libère : les vagues d'indépendances
- La destinée manifeste et ses impacts
- Fracture américaine : la guerre de Sécession
- Liberté et dépendance dans les Amériques au XIX^e siècle



À LA RENCONTRE DE L'EXTRÊME-ORIENT

CHRISTINE BABIKIAN ASSAF

LUNDI DE 16H00 À 18H00

SEMESTRE 1 | 5 SÉANCES

LA CHINE : HISTOIRE D'UNE PUISSANCE

- De l'Empire du Milieu à la domination occidentale
- De la fin de l'Empire à la Chine de Mao
- Réformes, ouverture et affirmation d'une puissance mondiale : de Deng Xiaoping à Xi Jinping



LE JAPON : DU CHAOS FÉODAL À LA GRANDEUR IMPÉRIALE

- Du Japon ancien au Japon médiéval : shoguns et samourais
- L'éveil d'un empire : la révolution Meiji et la montée en puissance japonaise

SEMESTRE 2 | 5 SÉANCES

- Le Japon dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale.
- Du Japon occupé à la puissance économique contemporaine

LA RUSSIE : DE L'ÉTAT MÉDIÉVAL À LA PUISSANCE SOVIÉTIQUE

- Aux origines de la Russie : de la Rus' de Kiev à l'empire des tsars
- Le crépuscule des tsars et la révolution de 1917
- L'URSS : naissance, expansion et déclin au XX^e siècle



CULTURE ET CIVILISATION PHÉNICIENNES

EN COLLABORATION AVEC LA CHAIRE D'ÉTUDES PHÉNICIENNES

MAROUN KHREICH

ROLAND TOMB

JEUDI DE 11H00 À 13H00 OU JEUDI DE 18H00 À 20H00

SEMESTRE 1 | 10 SÉANCES

INITIATION À L'ÉPIGRAPHIE PHÉNICIENNE

Le cours d'initiation à l'écriture phénicienne propose aux étudiants de mieux comprendre la civilisation et la culture phénicienne en utilisant la documentation écrite en langue phénicienne. Tout au long de ce cours, l'élève se familiarisera avec la langue et l'écriture phéniciennes, et pourra lire, traduire et commenter les principales inscriptions trouvées dans notre pays et au-delà.

- Introduction générale
 - Qui sont les Phéniciens ?
 - Le début de l'écriture alphabétique linéaire
 - Le rôle des Phéniciens dans l'histoire de l'écriture alphabétique
 - Le début de l'écriture phénicienne
 - L'écriture phénicienne au XI^e et X^e siècle (choix de textes : Pointes de flèches, bol de Kefar Veradim, inscriptions sur Jarres)
- Les textes de Byblos (1) X^e-IX^e siècle.
 - Le sarcophage d'Ahirom
- Les textes de Byblos (2) X^e-IX^e siècle
 - Les inscriptions de Shiptibaal, d'Abibaal, reconstruction du texte d'Elibaal
- Les textes du VIII^e-VII^e siècle (1)
 - L'inscription de Séville
 - L'inscription de Sarepta
 - La boîte d'Ur
 - L'inscription d'Ibiza
- L'inscription de Nora
- Le Bol du Baal du Liban
- La stèle de Bar Hadad
- Les textes du VIII^e-VII^e siècle (2)
 - L'inscription de Karatepe (choix de lignes)
 - L'inscription de Zincirli (choix de lignes)



- Les textes du IV^e-III^e siècle (Sidon 1)
 - L'inscription de Tabnit
 - L'inscription d'Eshmounazor
- Les textes du IV^e-III^e siècle (Sidon 2)
 - L'inscription d'Eshmounazor (suite)
 - L'inscription de BodAshtart
- Les textes du IV^e-II^e siècle (Tyr et sa région 1)
 - Les inscriptions d'Oum el Amed (1)
- Les textes du IV^e-II^e siècle (Tyr et sa région 2)
 - Les inscriptions d'Oum el Amed (2)

MAROUN KHREICH

SEMESTRE 2 | 10 SÉANCES

INITIATION À LA CIVILISATION PHÉNICIENNE

Le cours d'initiation à la civilisation phénicienne propose aux étudiants de mieux comprendre la civilisation et la culture phénicienne en s'appuyant sur les sources écrites et matérielles. Tout au long de ce cours, l'étudiant se familiarisera avec la civilisation phénicienne, ses caractéristiques, son évolution ainsi que son rôle dans l'histoire du monde.

- Introduction générale : Cadre géographique et historiographique et sources
- Histoire de la Phénicie (Du bronze récent jusqu'au VIII^e siècle)
- Histoire de la Phénicie (sous les Assyriens, les Babyloniens et les Perses)
- L'expansion phénicienne
- Production et commerce
- Les dieux et la religion des Phéniciens
- Rituels, cultes et Tophet
- L'art et l'iconographie des Phéniciens
- La fin de la civilisation phénicienne
- L'identité et le patrimoine phéniciens : Débat



SANTÉ ET BIEN-ÊTRE

MARDI DE 11H00 À 13H00

SEMESTRE 1 | 10 SÉANCES

MÉDECINE DE LA FEMME : UNE VIE, MILLE TRANSFORMATIONS

DR RAMI EL HACHEM

- Santé sexuelle, IST et contraception
- Techniques d'assistance médicale à la procréation : STIM, SIMPLÉS, IUI, FIV, ICSI

DR SIMONE SFEIR

- L'imagerie du sein aujourd'hui : démêler les idées reçues

PR ASS. BOUTROS SOUTOU

- Peau et grossesse : ce qui change, ce qui inquiète, ce qui rassure

DR RALPH KHOURY

- Des ovaires au métabolisme : pourquoi le SOPK devient-il le SMOP ?

DR LÉA KARAM

- Ostéoporose, fibromyalgie : deux maladies, deux défis

DR CHADY WAKED

- Le périnée et la vessie : des alliés à préserver

DR CYRIL HANNA

- Le sein au cœur de la féminité : reconstruction, esthétique et identité

DR ANTHONY KASSAB

- Femme et santé mentale : spécificité, vulnérabilité et leviers d'action

PR ASS. COLETTE HANNA

- L'hématologie au féminin : de l'enfance à l'âge adulte, spécificités et défis à chaque étape de la vie



LA MÉDECINE SURSPÉCIALISÉE : JUSQU'OU PEUT-ON ALLER ?

DR MICHAEL OSSEIS

- La chirurgie colorectale à l'ère moderne : des interventions plus précises, une récupération plus rapide

PR ASS. COLETTE HANNA

- Décrypter l'ADN tumoral : comment le NGS transforme l'oncologie

DR GEROGES AZAR

- Le glaucome du XXI^e siècle : des premiers signes silencieux aux traitements de précision

DR LYNN ABDO

- Vieillir sans tomber

DR RALPH ASSILY

- L'audition en danger : comment la médecine moderne restaure le son

DR RAMI EL HACHEM

- Innovation en médecine de la reproduction : IMSI, DPI, activation ovocytaire, IA

DR ALAIN CHEBLI

- Les secrets de notre ADN : comment la génétique révolutionne la médecine de précision

DR JOSEPH AMARA

- MASH: le "killer" silencieux

DR PAULINE ABOU JAOUDE

- La néphrologie pédiatrique : relever le défi de l'insuffisance rénale

PR ASS. JEANINE HÉLOU

- Le sommeil, un voyage au cœur du cerveau



PSYCHOLOGIE

VENDREDI DE 11H00 À 13H00

SEMESTRE 1 | 10 SÉANCES

ROBERT RIZK

- Psychopathologie du vol
- Psychopathologie du mensonge

ELIANE ABI JREIJ BESSON

- Santé mentale des jeunes : mythes, réalités et pistes d'action

RIMA GEMAYEL ABI SALEH

- L'évaluation psychologique et les principales approches thérapeutiques

RAMZI HADDAD *Une seule séance sera assurée le mercredi de 15H30 à 17H30*

- Art et Psychiatrie
- Troubles de la personnalité

SAMI RICHA *Les trois séances seront assurées le mercredi de 15H30 à 17H30*

- Littérature et Psychiatrie. La maladie mentale de Jean-Jacques Rousseau
- La grossesse et la folie d'allaitement
- Psychopathologie de la vie consacrée

JIHANE ROHAYEM

- Le sommeil : la première médecine du cerveau



SEMESTRE 2 | 10 SÉANCES

VENDREDI DE 11H00 À 13H00

ROBERT RIZK

- Psychopathologie du doute
- Psychopathologie du pessimisme

ELIANE ABI JREIJ BESSON

- Santé mentale des jeunes : mythes, réalités et pistes d'action

RIMA GEMAYEL ABI SALEH

- L'évaluation psychologique et les principales approches thérapeutiques

RAMZI HADDAD

- Cinéma et psychiatrie
- Religiosité, spiritualité et troubles psychiques

SAMI RICHA *Les trois séances seront assurées le mercredi de 15H30 à 17H30*

- Une histoire des larmes et de la Mélancolie
- Les médicaments de l'esprit
- Le Liban, pays phare en psychiatrie

JIHANE ROHAYEM

- Le cerveau à l'ère de l'intelligence artificielle



HISTOIRE DE L'ART

JEUDI DE 11H00 À 13H00

SEMESTRE 1 | 10 SÉANCES

SALEH BARAKAT

- Les femmes artistes au Liban
- La scène contemporaine

ÉLIE BOURJÉLY

L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR I : L'HISTOIRE PRISE EN FLAGRANT DÉLIT

- La bataille, histoire de héros et de fantômes
- L'histoire en allégorie. L'image face au discours
- Le néoclassicisme. La vertu civique
- Le tableau comme manifeste politique
- L'histoire comme propagande
- L'actualité à table, comme sujet d'histoire
- Témoigner et dénoncer la violence de guerre
- Le peuple et la révolution



SEMESTRE 2 | 10 SÉANCES

SALEH BARAKAT

- Des maîtres oubliés
- Quels critères pour une oeuvre d'art pérenne?

ÉLIE BOURJÉLY

L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR II : LE CORPS, L'ANIMAL ET LE SACRÉ

- Représentation du pouvoir : du roi sacré au dictateur médiatique
- L'Orient fantasmé : Orientalisme et colonialisme
- La femme dans l'art : muse, modèle, marginalisée et/ou créatrice
- Art et guerre : de la glorification au témoignage (Guernica)
- Le corps humain en peinture : de l'idéal grec à la chair contemporaine
- L'art sacré et la modernité : Dieu, la foi et la crise du symbole
- Le corps masculin : héroïsme et vulnérabilité
- Les animaux dans l'art : du symbole au naturalisme. Métamorphoses contemporaines



POLITIQUES – ACTUALITÉS

SAMI NADER

MARDI DE 17H30 À 19H30

SEMESTRE 1 | 10 SÉANCES

- Actualités du Moyen-Orient : états, sociétés et enjeux régionaux
- Les puissances extérieures au Moyen-Orient : États-Unis, Russie, Chine, Union européenne
- Les nouveaux axes géopolitiques régionaux : accords d'Abraham, rivalité Iran-Israël, normalisations arabes, nouveaux partenariats stratégiques
- La Syrie après la chute du régime Assad : nouveaux équilibres internes, reconstruction, acteurs régionaux et internationaux
- L'Irak, entre retour de l'État et fragmentation : institutions, milices, économie pétrolière
- L'Iran : puissance révolutionnaire ou État-nation classique ? Institutions politiques, ambitions régionales, dossier nucléaire
- L'Arabie saoudite de Mohammed Ben Salman : vision 2030, réformes économiques et sociales, Leadership régional
- Les Émirats arabes unis, la petite puissance globale : soft power, finance et technologies, diplomatie régionale
- Le Qatar, entre médiation et influence : Al Jazeera, diplomatie de médiation, politique étrangère
- La Turquie d'Erdogan : évolution du régime, politique régionale, relations avec l'Europe



SEMESTRE 2 | 10 SÉANCES

- L'Égypte : le retour de la puissance centrale arabe ? Défis économiques, démographie, diplomatie régionale
- La Jordanie, la stabilité dans la tempête : monarchie hachémite, question palestinienne, sécurité régionale
- Israël : guerre, politique intérieure et mutations stratégiques. Transformations politiques, société israélienne, positionnement régional
- La Palestine aujourd'hui : Gaza, Cisjordanie, évolution du mouvement national palestinien
- Le Yémen : un conflit oublié ? Guerre et négociations, crise humanitaire, enjeux de la mer Rouge
- Les monarchies du Golfe : convergences, rivalités et avenir du CCG. Koweït, Oman, Bahreïn, intégration régionale
- Les religions du Moyen-Orient : sunnisme et chiisme, christianismes orientaux, druzes, alaouites et yézidis, religion et politique
- Les minorités et les questions identitaires : Kurdes, chrétiens d'Orient, diversité ethnique et linguistique
- Énergie, pétrole, gaz et transition énergétique : Hydrocarbures, diversification économique, nouvelles routes de l'énergie
- Le Liban : crise de l'État, recompositions politiques et avenir du pays. Réforme et gouvernance, économie politique de la crise, souveraineté et enjeux régionaux



MÉDIATION ET COMMUNICATION INTERPERSONNELLE

MARDI DE 11H00 À 13H00

RIMA YOUNES

SEMESTRE 1 | 10 SÉANCES

INITIATION À LA MÉDIATION

- Qu'est-ce que la médiation ?
- Éthique et rôle du médiateur
- Le conflit : nature, types et sources
- Les attitudes dans un conflit : le conflit et moi
- Le conflit en médiation
- La communication source de conflit
- Les outils du médiateur pour développer une communication positive
- Les règles d'hygiène relationnelles : toxique | non toxique
- La Communication Non Violente et consciente : assertivité, émotions et besoins
- La pratique de la Communication Non Violente



En cas de demande, Mme Leila Kassatly Rizk pourrait assurer le cours de communication interpersonnelle au premier semestre le mardi de 16H30 à 18H30.

LEILA KASSATLY RIZK

SEMESTRE 2 | 10 SÉANCES

COMMUNICATION INTERPERSONNELLE

- La Communication relationnelle verbale et non verbale : un processus, un contenu, une structure et un « Rapport »
- La Communication et la « Carte du monde » : les perceptions, les valeurs, les croyances, les besoins et les émotions
- Approfondissement de l'Écoute active et bienveillante et du questionnement
- L'Écoute profonde
- Les types de questions :
- Les questions orientées problème | Les questions orientées solutions
- Les questions puissantes
- Sortir des généralisations, omissions et distorsions
- Les différents styles de communication : comment passer de l'agressivité à l'assertivité
- La communication toxique et les obstacles à la communication
- Le Feedback et la Critique.
- Les canaux de communication et les registres sensoriels
- La communication et les émotions dans les situations difficiles



CULTURES ET PATRIMOINE DU LIBAN

CHARLES AL HAYEK

JEUDI DE 17H00 À 19H00

SEMESTRE 1 | 10 SÉANCES

- Le cèdre du Liban comme symbole : histoire d'un choix
- Le passé phénicien : histoire d'une redécouverte
- Le zajal : identité, histoire et valeurs sociales
- Les sites du patrimoine mondial de l'UNESCO au Liban
- Le patrimoine culinaire libanais : formation et évolution
- La soie : un patrimoine oublié
- Les objets de notre histoire : un patrimoine en vingt objets
- Représenter le patrimoine libanais
- Le patrimoine ottoman du Liban : le grand méconnu
- Monuments et patrimoine : vingt sites méconnus



VOYAGES ET DÉCOUVERTES

NOUR FARRA HADDAD

VENDREDI DE 11H00 À 13H00

SEMESTRE 1 | 10 SÉANCES

VOYAGES VIRTUELS

- Vers le Japon, le pays du soleil levant
- Vers le Vietnam et le Cambodge
- Vers les Balkans : la Croatie, le Monténégro, la Bosnie, la Serbie et la Slovénie
- Vers l'Égypte
- Vers l'Arménie
- Vers la Géorgie et l'Azerbaïdjan
- Vers le Maroc



SEMESTRE 2 | 10 SÉANCES

À LA DÉCOUVERTE DU LIBAN

- Introduction : histoire de la terre, histoire des hommes
- Richesses géologiques : les temps géologiques, fossiles et formations géologiques au Liban, parcours géologiques au Liban
- Vestiges archéologiques et historiques:
 - La préhistoire: Du Paléolithique au néolithique (180 000 BP – 4000 av. J.-C.)
 - Cananéens et Phéniciens (4000– 333 av. J.-C.)
 - La période Greque et la période Romaine (333 av. J.-C.– 330 ap. J.-C.)
 - La période Byzantine (330 - 634 ap. J.-C.)
 - L'émergence de l'Islam et Les croisades (634 – 1291 ap. J.-C.)
 - La période mamelouks (≈ 1291– 1516 ap. J.-C.)
- Sorties à la découverte des sites géologiques ou archéologiques



THÉÂTRE POUR TOUS

OLIVIER SAUTON

LUNDI ET MERCREDI DE 18H00 À 20H00

SEMESTRE 1 | 10 SÉANCES

- Exploration du langage corporel
- Les voies de la voix
- Les émotions : naissance et diffusion
- La respiration : le mystique au service du biologique
- Le personnage de composition
- Les règles de posture : comment paraître en public
- Les règles de l'éloquence : comment parler à un public
- Le seul en scène : seul avec tous
- La connexion : ressentir l'autre
- L'improvisation : un art du lâcher prise



CHANT ORIENTAL

ELIE KHAYAT

MERCREDI DE 15H30 À 17H30

SEMESTRE 1 | 10 SÉANCES

SEMESTRE 2 | 10 SÉANCES

- Registre de la voix
- Articulation et interprétation
- Rythme et genre de rythme
- Chant oriental
- Chant occidental
- Chorale et soliste
- Tenue de scène
- Chanter avec une musique en moins
- Comédie musicale
- Enregistrement d'un clip en fin d'année



ATELIER D'ÉCRITURE

YOUSSEF GERMANOS

MARDI DE 17H30 À 19H30

SEMESTRE 1 | 8 SÉANCES

- Tout le monde a une histoire à écrire
- L'écriture de dialogues
- L'écriture narrative
- L'écriture descriptive
- L'écriture émotionnelle
- La structure d'une histoire
- Le message et ce qui reste après la dernière page
- Et vous, quelle histoire voulez-vous écrire ?



SEMESTRE 2 | 8 SÉANCES

- Le meilleur support pour votre histoire
- Les personnages
- Le point de vue
- Les conflits et les enjeux
- Le cadre
- Le style
- La résolution
- La fin ou le début ?



LE LABORATOIRE DU TABOU

JOUMANA HADDAD

JEUDI DE 17H00 À 19H00

SEMESTRE 1 | 10 SÉANCES

- Cartographie de l'interdit
- Le censeur intérieur
- La honte mise à nu
- Le corps et ses désirs
- Toucher au sacré
- Défaire le genre
- Écrire contre le pouvoir
- La mort et nos solitudes
- Courage ou provocation ?
- Tenir sa voix



ATELIER DU LIVRE : CARNETS ET RELIURE

EN COLLABORATION AVEC LA BIBLIOTHÈQUE ORIENTALE

KARMA ET RAJWA TOHMÉ
MARDI DE 17H00 À 19H00

SEMESTRE 1 | 10 SÉANCES

- Découvrir l'univers du carnet et de la reliure artisanale
- La structure traditionnelle du livre relié + visite chez un artisan
- Penser Design : références et pratiques contemporaines
- Les secrets du papier : fabrication, propriétés et choix du papier
- Explorer différents formats et structures de carnets
- Apprendre à manipuler les outils de reliure
- Découvrir et pratiquer différentes techniques de reliure
- Fabriquer des couvertures souples et rigides
- Concevoir et réaliser un carnet unique personnalisé



INITIATION À L'ART DE L'ICÔNE

RÉALISATION PERSONNELLE D'UNE ICÔNE

P.CHARBEL BOU ABBoud ET GEORGES LAHOUD
MERCREDI DE 11H00 À 13H00 OU MERCREDI DE
17H00 À 19H00

SEMESTRE 1 | 10 SÉANCES

SEMESTRE 2 | 10 SÉANCES

- Introduction théologique à l'art de l'icône
- Différences avec le dessin classique | Les différentes écoles
- Préparation d'une planche de bois | Calque du dessin de l'icône
- Présentation des couleurs : interprétations théologiques
- Préparation de la tempera
- La dorure à la feuille d'or : explications et pratique
- La Compeliatura et l'éclaircissement des couleurs
- L'incarnato du visage de la Mère de Dieu
- Travailler les yeux, les cheveux et les mains
- Finition et Vernissage de l'icône



SCULPTURE

ALAIN VASSOYAN

LUNDI DE 15H30 À 17H30

SEMESTRE 1 | 10 SÉANCES

- Une tête
- Une main
- Un torse féminin ou masculin
- Une armature métallique
- Un personnage en mouvement sans armature
- Un personnage avec une armature
- Un ou plusieurs sujets libres
- Réalisation d'un moule
- Sculpture en plâtre
- Sculpture en papier recyclé



SEMESTRE 2 | 10 SÉANCES

- Une sculpture historique
- Une figure animalière
- Un sujet libre
- Création d'une armature en vue d'une réalisation en plâtre
- Réalisation d'une médaille et son moule en silicone
- Perfectionnement de la figure humaine du premier semestre
- Sculpture mobile en fils de fer



CÉRAMIQUE

DE LA MATIÈRE À L'EXPRESSION PERSONNELLE

SARA EL BEAYNI

**MARDI DE 17H00 À 19H00 OU VENDREDI DE
10H30 À 12H30**

SEMESTRE 1 | 10 SÉANCES

SEMESTRE 2 | 10 SÉANCES

- Retour à la matière
- La construction autrement
- Le langage de la surface
- Sgraffito
- Nerikomi
- Engobes, oxydes et couleurs
- Laboratoire des émaux
- De la forme à l'objet
- Projet personnel
- Présentation et regard sur son travail



PEINTURE DÉBUTANTS

DESIRÉE BOU JABER

MARDI 10H30 À 13H30

SEMESTRE 1 | 10 SÉANCES

SEMESTRE 2 | 10 SÉANCES

- Le mélange des couleurs et ses principales fonctions
- initiation au dessin : proportion, perspective, composition d'une toile
- Reproduction sur toile d'un paysage urbain d'après Bernard Buffet
- Reproduction d'une nature morte d'après Matisse
- Reproduction d'un personnage d'après Modigliani



PEINTURE AVANCÉS

DESIRÉE BOU JABER

VENDREDI 10H30 À 13H30

SEMESTRE 1 | 10 SÉANCES

SEMESTRE 2 | 10 SÉANCES

- Expression libre
- Techniques modernes
- Expressionisme abstrait
- Technique du dripping
- Peinture gestuelle
- Peinture conceptuelle



FÉVRIER 2026

INAUGURATION DES ATELIERS DE L'UPT



L'Université pour tous (UPT) a inauguré ses ateliers rénovés et lancé son second semestre le jeudi 26 février 2026, lors d'une rencontre organisée en présence du Recteur de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth (USJ), le Pr François Boëdec, s.j. L'événement a réuni enseignants, auditeurs et collaborateurs de l'UPT dans une atmosphère conviviale, marquant une nouvelle étape dans le développement de cet espace dédié à la création artistique et au partage des savoirs. La cérémonie a débuté par la coupe du ruban, symbolisant l'inauguration officielle des ateliers rénovés, avant que ne s'ouvrent les prises de parole.

Le coup d'envoi de la rencontre a été donné par Mme Nancy Saab, coordinatrice de la communication et des affaires académiques à l'UPT, qui a souhaité la bienvenue aux participants et rappelé l'importance de cette inauguration, fruit d'un travail collectif mené en un temps particulièrement court. « Peu importe la pluie, peu importe le temps, puisqu'aujourd'hui, c'est l'espace qui nous permet de nous retrouver », a-t-elle déclaré, tout en remerciant les nombreuses personnes ayant contribué à la rénovation des ateliers.

Prenant ensuite la parole, le Directeur de l'UPT, le Pr Roland Tomb, a exprimé sa gratitude envers tous ceux qui ont participé à la réalisation de ce projet. Il a notamment salué le soutien constant du Recteur de l'USJ, dont « la bienveillance et les encouragements [...] permettent d'aller de l'avant ». Le Pr Tomb a également remercié les équipes administratives et techniques qui ont permis la rénovation des ateliers « en un temps record », ainsi que les partenaires et collaborateurs ayant contribué à l'aménagement et à l'équipement des espaces.

Invité à conclure la rencontre, le Recteur a salué cette réalisation et l'engagement des équipes qui l'ont rendue possible. « Merci à tous ceux qui ont permis que la vie puisse de nouveau habiter ces lieux », a-t-il déclaré, soulignant l'importance de l'UPT dans la vie culturelle de Beyrouth et du Liban, en général.

La cérémonie s'est poursuivie par une visite des ateliers rénovés, avant de se conclure autour d'un vin d'honneur réunissant les participants dans une ambiance chaleureuse.



FÉVRIER 2026

PREMIER CYCLE DE CONFÉRENCES À L'UPT

WILLIAM MARX | LE PAPE FRANÇOIS ET LA LITTÉRATURE



Dans le cadre du cycle des Conférences Pour Tous sous le patronage de M. Ghassan Salamé, ministre de la Culture, et en partenariat avec le Collège de France, l'Université Pour Tous (UPT) a organisé le lundi 23 février 2026 une conférence donnée par le Pr William Marx, intitulée « Le pape François et la littérature ».

La conférence s'est déroulée à l'UPT en présence du Recteur, le Pr François Boëdec s.j., et a réuni un public nombreux.

Dans son mot d'accueil, le Directeur de l'UPT, le Pr Roland Tomb, a souhaité la bienvenue au Pr Marx et a témoigné de sa gratitude et sa reconnaissance envers le Collège de France pour ce partenariat et surtout pour l'avoir élu à l'unanimité Professeur invité dans cette prestigieuse institution. Il a également présenté William Marx, titulaire de la chaire Littératures comparées au Collège de France, auteur traduit dans une dizaine de langues, et professeur de littérature, et lui a donné la parole en disant « Je suis un fan de William Marx. Je ne sais pas si après moi vous allez tous être marxistes, tendance William. »

C'est dans cette ambiance chaleureuse et conviviale que le Pr Marx a pris la parole. Il a commencé sa conférence en remerciant le Pr Tomb et l'UPT, « Je suis très heureux, et même très ému et très honoré de me trouver ici pour la première fois, au Liban à Beyrouth et à l'Université Saint-Joseph. » Il a témoigné de l'honneur qu'il a eu de rédiger la préface de la lettre du pape François qu'il a publiée quelques mois avant sa mort, « c'est à mon sens l'un des plus beaux héritages qu'ait légués son pontificat. [...] Cette lettre ne concerne pas seulement les chrétiens, les catholiques, mais en fait elle concerne tous ceux qui s'intéressent à la littérature, beaucoup plus encore tous ceux qui ne s'intéressent pas à la littérature. » Il affirme que François, « un pape révolutionnaire », souhaite à travers sa lettre « convaincre et convertir l'ensemble de l'humanité à la valeur de la littérature ».

Décrivant cette parole comme étant extraordinaire et révolutionnaire, il cite l'un des premiers paragraphes de cette lettre qui l'a marqué : « lorsque nous ne parvenons pas, même dans la prière, à trouver la tranquillité de l'âme, un bon livre nous aide à traverser la tempête jusqu'à ce que nous retrouvions un peu de sérénité. » Marx souligne l'importance de la littérature. Elle permet d'entrer dans d'autres

existences que la sienne propre. Elle invite au décentrement et à découvrir des pensées de personnes d'autres mondes de pensée. La littérature nous invite à l'empathie, elle répare « l'incapacité émotionnelle dont souffre le monde moderne et l'enfermement de chaque individu dans sa bulle obsessionnelle », elle parle au cœur des hommes, c'est l'art le plus foncièrement démocratique qui soit. Le Pr Marx insiste également sur rôle similaire de l'église et de la littérature. À travers son message, le pape veut « transporter le message de l'église dans d'autres cultures que celles où elles trouvent leur origine, parce que dans chaque culture on peut trouver quelque chose qui est en rapport avec le message chrétien d'origine. »

Le pape avance que « la littérature est un gymnase du discernement. » Elle agit par ce qui est de plus intérieure à l'âme humaine, qui est le langage lui-même. Selon Marx, si isolés que nous soyons, nous sommes reliés aux autres par le langage. C'est ce qui fait que nous sommes hommes. La littérature c'est écouter la voix de l'Autre. Elle nous apprend l'humilité, la compréhension, l'acceptation de la complexité du réel, et nous permet de « comprendre et entrer en lien avec l'humanité ».

William Marx a terminé sa conférence en citant le pape, « La littérature nous aide à dire notre présence au monde, à la digérer et à l'assimiler en saisissant ce qui va au-delà de la surface du vécu ; elle sert donc à interpréter la vie en discernant ses significations et tensions fondamentales. [...] Toutes les paroles humaines portent la trace d'une nostalgie intrinsèque de Dieu. » et en invitant les présents à lire sa lettre.

Le Pr Tomb l'a remercié pour cette « conférence lumineuse sur un texte lumineux ». Un débat animé a suivi la conférence, avec des questions centrées sur l'importance de la lecture et de la littérature dans notre monde actuel.



Attendues à l'UPT comme on espère l'arrivée de l'été après l'hiver et la paix après la guerre, les Conférences Pour Tous, ce moment d'échanges, de curiosités et de convivialité se poursuivent sous le patronage du Ministre de la Culture Monsieur Ghassan SALAMÉ. Croisant les chemins du savoir, de la connaissance de soi et du monde, ces conférences demeurent gratuites et ouvertes au grand public, comme l'a voulu le Professeur Roland Tomb, Directeur de l'Université Pour Tous.



Intitulée, « *Pour que l'intelligence artificielle ne remplace pas la nôtre* », la conférence du mardi 12 mai 2026 a réuni plus de cent cinquante personnes venues écouter Mme Nada Moghaizel-Nasr, «la grande dame de l'Université Saint-Joseph, une femme hors du commun, doyenne honoraire, pédagogue, écrivaine, penseur, avant tout, une femme d'une grande classe, une femme d'une grande culture, une femme d'une grande écoute, mais aussi une femme d'une grande modestie. »

Après avoir chaleureusement accueilli Mme Moghaizel-Nasr, le Professeur Roland Tomb a avoué que l'intelligence artificielle le trouble énormément « car nous ne vivons actuellement que l'enfance de l'intelligence artificielle. Si on se place du point de vue de l'évolution, quelle sera -t-elle dans 10, 20,50 ou 100 ans ? L'intelligence de l'espèce humaine a mis des millions d'années à évoluer, depuis les premiers primates jusqu'à l'Homo Sapiens. Ce qui fait que notre discours sur l'intelligence artificielle est un discours sur l'ici et maintenant. L'IA de 2026 n'a rien à voir avec celle de 2020. Rien non plus avec celle de 2032. »

Mme Moghaizel-Nasr a partagé avec un large public de professionnels, de chercheurs, d'enseignants et d'étudiants, sa réflexion autour du sujet. Elle a considéré que pour que l'intelligence artificielle ne remplace pas la nôtre, il nous faut identifier les éléments qui constituent notre singularité et mettre en œuvre des conditions pour la préserver, tout en bénéficiant des opportunités immenses de



l'intelligence artificielle. Sa conférence, riche en informations et en références, a donc porté sur ces deux points.

Cette réflexion a stimulé un débat que la conférencière a conclu en disant que « le choix est entre nos mains. Choisissons de profiter des apports immenses de l'intelligence artificielle pour un monde plus humain ».

La conférence du 12 mai 2026 donnera naissance à d'autres conférences pour que l'intelligence artificielle ne remplace pas la nôtre, pour que les écrans noirs ne se substituent pas aux visages humains, pour que les sourires ne s'éclipsent pas derrière les émojis, pour que la voix humaine demeure puissante, irremplaçable et unique.



JUIN 2026

LE PROFESSEUR ROLAND TOMB ÉLEVÉ AU GRADE DE CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

ARTICLE EXTRAIT DU SITE DE L'USJ | JUIN 2026



Le Pr Roland Tomb, Directeur de l'Université pour tous (UPT) de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth (USJ), Doyen honoraire de la Faculté de médecine de l'USJ et professeur invité au Collège de France, a été élevé au grade de Chevalier de la Légion d'honneur lors d'une cérémonie organisée le 9 juin 2026 au ministère français de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Espace, à Paris.

La médaille lui a été remise par le ministre Philippe Baptiste, en présence du R.P. François Boëdec, s.j., Recteur de l'USJ, du ministre libanais des Affaires étrangères, S.E. M. Joe Rajji, ainsi que de nombreuses personnalités venues du Liban, de France et de plusieurs autres pays.

Dès l'ouverture de son allocution, M. Philippe Baptiste s'est réjoui d'accueillir le Pr Tomb au sein du ministère, soulignant la portée symbolique du lieu choisi pour cette cérémonie. D'autres institutions auraient pu légitimement accueillir un tel hommage, a-t-il observé, évoquant le ministère de la Santé, celui des Affaires étrangères ou encore le Collège de France. Mais le choix du ministère chargé de l'enseignement supérieur et de la recherche revêtait une signification particulière, tant il renvoie aux deux fils conducteurs d'une vie consacrée à « la recherche de la vérité et à la transmission ».

Le Ministre a rappelé que le parcours du Pr Tomb dépasse largement les frontières habituelles des disciplines universitaires. Médecin reconnu, universitaire respecté et intellectuel curieux de tout, il a toujours cultivé un appétit de savoir qui l'a conduit vers de multiples directions, avec un égal souci d'excellence.

Cette distinction honorait aussi un homme profondément attaché à la France. « Vous êtes depuis toujours non seulement francophone, mais aussi un francophile passionné », a rappelé le Ministre, voyant dans cet attachement non seulement



l'héritage d'une histoire familiale, mais également celui d'une relation séculaire entre le Liban et la France. Évoquant les célèbres paroles du général de Gaulle sur les liens unissant les deux peuples, Baptiste a souligné à quel point Roland Tomb incarnait cette fidélité réciproque qui traverse les générations.

Il a ensuite dressé le portrait d'un universitaire dont la curiosité intellectuelle évoque celle des humanistes de la Renaissance. « En vous, la France honore un humaniste », a-t-il affirmé, saluant un médecin capable de conjuguer la rigueur scientifique avec une réflexion permanente sur la culture, l'histoire et les fondements mêmes de la connaissance.

En effet, les étudiants de médecine ont été parmi les premiers témoins de cette approche singulière. Philippe Baptiste a ainsi rappelé avec admiration certaines initiatives qui ont marqué son décanat, notamment l'introduction d'épreuves de culture générale dans les examens d'admission aux études de médecine, ainsi que l'ouverture inattendue d'un cours consacré à la langue phénicienne. Une manière d'affirmer que la formation d'un médecin ne saurait se limiter à l'acquisition de compétences techniques, mais doit s'inscrire dans une compréhension plus large de l'homme et de sa civilisation.

Cette vision trouve aujourd'hui un prolongement naturel dans l'Université pour tous de l'USJ, dont Roland Tomb assure la direction. À la tête de cette institution ouverte à toutes les générations, il peut donner libre cours à sa passion pour la transmission des savoirs et faire découvrir au plus grand nombre d'étudiants la richesse de disciplines aussi diverses que la littérature, l'histoire, les sciences ou les langues anciennes.





Le Ministre français a également esquissé un portrait plus personnel de l'homme derrière l'universitaire. Ceux qui fréquentent son bureau connaissent son affection pour la bande dessinée franco-belge et les nombreuses figurines de Tintin qui y trouvent leur place. Cette fidélité à l'univers d'Hergé témoigne d'un goût pour « la ligne claire », à l'image de la rigueur intellectuelle qui a toujours guidé sa réflexion.

Avec humour, Philippe Baptiste a évoqué cette soif d'apprendre qui ne l'a jamais quitté. Ses compagnons de voyage savent qu'il part et revient souvent avec des valises remplies de livres là où d'autres prévoient de rapporter des souvenirs. Une anecdote qui illustre une existence placée sous le signe de la lecture, de la curiosité et de la découverte permanente.

Le Ministre a également rappelé les nombreuses facettes d'une carrière exceptionnelle. Dermatologue de renom, Roland Tomb a construit la réputation de son service à l'Hôtel-Dieu de France et contribué au rayonnement de la Faculté de médecine de l'USJ. Chercheur prolifique et auteur de nombreuses publications scientifiques, il a également joué un rôle important au sein des sociétés savantes françaises et libanaises de dermatologie.

Son leadership a été reconnu par ses pairs à travers une distinction rare : son élection à trois reprises au décanat de la Faculté de médecine. Sous son impulsion, l'USJ s'est dotée d'outils innovants, notamment d'un centre de simulation de pointe, tout en poursuivant le développement d'une formation médicale répondant aux standards les plus avancés.

Philippe Baptiste a également mis en lumière des qualités moins visibles mais tout aussi essentielles : son attention constante portée aux équipes hospitalières et universitaires, son sens de la continuité institutionnelle ainsi que sa volonté de préparer sa succession, après douze ans à la tête de la Faculté, afin de garantir la pérennité des projets engagés.

Enfin, il a souligné combien la passion du Pr Tomb pour les langues anciennes – le syriaque, le phénicien ou l'hébreu – révélait une quête intellectuelle plus profonde : revenir aux sources pour dépasser les divisions qui séparent les peuples, les religions et les nations. Né dans une terre souvent marquée par les fractures de l'histoire, il a constamment cherché à construire des ponts entre les cultures et les héritages. Depuis plus de quarante ans, a conclu Philippe Baptiste, Roland Tomb consacre sa vie à la recherche et à la transmission. En décroissant les



disciplines, en rapprochant la médecine des humanités et en faisant vivre l'amour de la langue française aussi bien au Liban qu'en France, il incarne pleinement ce « nouvel humanisme » dont notre époque a fortement besoin.

L'émotion du Pr Tomb était palpable lorsqu'il a pris la parole pour remercier la République française de cette distinction qu'il a reçue avec une sincère gratitude. D'emblée, il a placé son intervention sous le signe de l'amitié, cette valeur qui a jalonné son parcours personnel et professionnel. « Je commence à croire que les amis sont ces gens qui nous connaissent si bien qu'ils finissent par nous croire meilleurs que nous sommes et qui, par affection, nous aident à y croire un peu plus », a-t-il confié à une assistance réunissant des invités venus de quatorze pays différents. Loin de considérer cela comme le symbole d'une élite mondialisée, il a préféré y voir « quelque chose de plus rare : un rassemblement d'amis authentiques », rappelant au passage que les liens humains constituent souvent la plus belle récompense d'une vie consacrée au service des autres. La présence du ministre libanais des Affaires étrangères, Joe Rajji, ami de longue date, lui a offert l'occasion d'évoquer une conviction qui lui est chère : « L'amitié se reçoit en cadeau de la vie et se conserve par le choix quotidien de la fidélité. »

Au fil de son allocution, les institutions qui ont marqué son existence se sont naturellement imposées dans son récit. Sa reconnaissance envers le Collège de France s'est accompagnée d'un hommage appuyé à l'Université Saint-Joseph de Beyrouth, dont il est devenu au fil des décennies l'une des figures les plus marquantes. Revenant avec humour sur son arrivée à l'USJ il y a trente-trois ans, alors qu'il n'était pas issu de l'institution, il s'est souvenu qu'« au début, on a parlé de parachutage » avant de constater que « très vite, nous nous sommes mutuellement apprivoisés ». L'histoire commune qui s'en est suivie a conduit ses collègues à lui accorder à trois reprises leur confiance en l'élisant doyen de la Faculté de médecine, au point que « nos chemins sont devenus indissociables ».

La présence du R.P. François Boëdec, venu spécialement de Beyrouth pour assister à la cérémonie, l'a particulièrement touché. À travers lui, c'est toute l'institution qu'il a voulu saluer, formulant des vœux de réussite pour celui qui a pris récemment la tête de l'Université dans un contexte particulièrement difficile. Convaincu que le nouveau Recteur saura « en bon Breton mener la barque à bon port malgré les secousses et les intempéries », il a réaffirmé sa confiance dans la mission que poursuit l'USJ « au service de la société, du Liban et de la francophonie ».

Ce plaidoyer en faveur de la francophonie a constitué l'un des moments forts de son intervention. Héritier d'une longue tradition de dialogue entre le Liban et la France, le Pr Tomb a rappelé combien la langue française demeure constitutive de l'identité culturelle libanaise, tout en alertant sur les menaces auxquelles elle est aujourd'hui confrontée. « Le statut de la langue française est menacé au Liban comme il ne l'a jamais été auparavant », a-t-il observé avec gravité, estimant que la défense de cette langue et de la culture qu'elle véhicule exige désormais davantage qu'une simple posture de principe.

Militant de longue date pour la francophonie, il a plaidé pour un engagement plus affirmé de la France dans cette région du monde. Citant Albert Camus, pour qui « Ma patrie, c'est la langue française », il a rappelé que les francophones entretiennent avec la France un lien qui dépasse largement les frontières nationales. Lui-même binational franco-libanais, il a tenu à témoigner de cette affection particulière que nourrissent de nombreux Libanais pour la France : « Vous n'imaginez pas du tout la francophilie de certains Libanais », un attachement qui trouve sa source dans l'amour de la langue française.

Cette réflexion a donné lieu à l'un des passages les plus inspirés du discours. La langue, a-t-il expliqué, « n'est pas seulement un outil de communication ». Elle est aussi « une façon d'être, une lumière particulière sur les choses, une musique singulière vers laquelle on apprend à reconnaître sa propre voix ». Elle façonne notre manière de penser, d'aimer, de souffrir et de transmettre. Derrière ces mots, se dessinait le parcours d'un homme qui a toujours considéré la connaissance comme un moyen de relier les êtres humains plutôt que de les séparer.

La conclusion fut plus intime encore. Évoquant son père et son frère, le Pr Tomb a rappelé que « les disparus ne sont jamais vraiment partis » et qu'ils demeurent présents « dans le silence des mots qu'on n'ose plus dire, dans le rire qu'on entend encore quand on s'y attend le moins ». Après avoir rendu hommage à sa sœur et à ses enfants, il a exprimé sa gratitude à tous ceux qui avaient fait le déplacement pour partager ce moment.

La cérémonie s'est achevée sur une phrase qui résume à elle seule le sens de cette distinction et le parcours de celui qui la recevait : « Votre seule présence est un immense cadeau. Si la vie est un voyage, alors ce soir fait partie de ces haltes qui la rendent plus belle. »



JUILLET 2026

NUIT DES MUSÉES AU LIBAN

Une trentaine de musées de Beyrouth et de différentes régions du Liban ouvriront gratuitement leurs portes au public, jeudi 16 juillet de 17 h à 23 h, à l'occasion de la Nuit des musées. Organisé par le ministère de la Culture en partenariat avec l'Union européenne, cet événement, relancé en 2025 par le ministre Ghassan Salamé et fort du succès de sa précédente édition, s'étendra cette année contre vents et marées à l'ensemble du territoire libanais, du Nord au Sud, en passant par le Kesrouan, Jbeil et Baalbeck-Hermel.

Pour célébrer cette nuit dédiée au patrimoine, à l'art et à la culture, *L'Orient-Le Jour* a invité six personnalités culturelles libanaises à dévoiler leur itinéraire idéal. Chacune recommande, dans le musée de son choix, une œuvre, une collection ou une salle à ne manquer sous aucun prétexte.

Professeur Roland Tomb, doyen honoraire de la Faculté de médecine de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth et directeur de l'Université pour tous vous invite à découvrir des trésors que recèlent les institutions muséales libanaises. Laissez-vous guider.

« Je ne connais pas tous les musées du Liban – pas même tous ceux de Beyrouth – et je le regrette. Mais s'il y en a un où j'aimerais presque traîner de force ceux qui ne le connaissent pas encore, c'est bien le musée national. Nuit des musées ou simple après-

midi ordinaire, peu importe : il faut y aller. L'édifice peut sembler modeste, mais ce qu'il renferme est, lui, immense », martèle le doyen honoraire de la Faculté de médecine de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth et directeur de l'Université pour tous, assurant qu'il y emmène inlassablement amis, collègues et visiteurs, « avec le même plaisir intact ». Et pour cause. Ce professeur de médecine et d'histoire phénicienne cite parmi les œuvres incontournables de cette institution « d'abord le célèbre sarcophage d'Ahiram, roi de Byblos. Son inscription alphabétique, vieille de près de trois millénaires et conservant presque tout l'*abjad* phénicien, demeure d'une remarquable lisibilité. J'y ai conduit plusieurs fois mes étudiants afin d'en



proposer un déchiffrement *in situ*, comme pour réduire la distance entre nous et ces premiers gestes d'écriture ».

Aux amateurs comme lui de civilisation phénicienne, le Pr Tomb recommande de ne pas manquer non plus les statues votives du temple d'Echmoun, dieu guérisseur de Sidon. « Difficile de rester indifférent devant ces figurines d'enfants, d'une grande intensité émotionnelle », assure-t-il.

Jouant avec enthousiasme les guides improvisés, il poursuit : « Au sous-sol du musée national, l'atmosphère change. Le sarcophage, plus discret, de Batno'am, mère d'Ozbaal, autre roi de Byblos, portant une inscription plus brève et plus tardive, invite à une lecture plus intime. Mais juste à côté, le regard est happé par un spectacle presque irréel : les sarcophages anthropoïdes en marbre blanc, alignés, silencieux, baignés de lumière et de reflets, semblent suspendus hors du temps. Puis vient la tombe de Tyr, reconstituée avec ses fresques saisissantes, qui prolonge cette immersion dans le monde funéraire, avant les momies maronites de la Qadisha, datant de l'époque mamelouke. Là, l'émotion est immédiate : vêtements, objets, restes de vie... Tout est encore là, d'une présence troublante. »

À quelques minutes de marche, Roland Tomb recommande de poursuivre cet itinéraire muséal nocturne par le musée MIM. « C'est un musée qui émerveille sans effort, où les minéraux rivalisent de formes et de couleurs, tandis que les fossiles nous projettent une centaine de millions d'années en arrière », assure-t-il. Il ajoute que « dans le même périmètre, le musée de Préhistoire de l'USJ mérite également une visite attentive ».

Enfin, même s'il ne s'inscrit pas dans la même promenade, Roland Tomb recommande de prolonger le parcours par le musée archéologique de l'Université américaine de Beyrouth, qu'il dit avoir lui-même découvert récemment « avec ravissement ». Une manière, conclut-il, de rappeler que « même lorsqu'on croit connaître sa ville, Beyrouth trouve toujours une façon de surprendre et de nous émerveiller ».

Source: Zeina Zalzal, *L'Orient- Le Jour*, 15 juillet 2026





Le Centre sportif de l'USJ

Votre espace bien-être

Ouvert aux étudiants, enseignants, membres du personnel et anciens de l'USJ, à l'HDF, à Berytech, à l'ambassade de France et le voisinage.

Profitez d'équipements modernes, de cours variés, d'une piscine semi-olympique et d'un encadrement professionnel pour rester actif et en forme.

Rejoignez-nous aujourd'hui et vivez le sport à la manière USJ !

PREMIÈRE ANNÉE

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 13H30

STÉPHANIE SLEIMAN

VANESSA SAYDÉ

MICHELLE AOUN

JOSEPH RAAD

SEMESTRE 1

DÉCOUVERTE DES MÉTIERS ET DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Autonomie et vie quotidienne
- Communication orale
- Les clés pour réussir dans la vie quotidienne
- Organisation du temps et gestion des finances de la vie quotidienne
- Pensée critique et résolution de problèmes
- Initiation aux domaines professionnels :
 - Assistance administrative
 - Restauration
 - Hôtellerie



SEMESTRE 2

EXPLORATION DES MÉTIERS

- Approfondissement des découvertes dans trois domaines professionnels :
 - Assistance administrative
 - Restauration
 - Hôtellerie
- Cours pratiques et professionnalisants : mises en situation
- Découverte de la réalité du terrain : simulations dans les trois domaines
- Identification des intérêts professionnels
- Participation à des ateliers favorisant l'épanouissement personnel, la créativité et les habiletés sociales : musique, théâtre, arts plastiques, photographie, sport.



DEUXIÈME ANNÉE

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 13H30

SEMESTRE 1

SPÉCIALISATION ET INSERTION PROFESSIONNELLE

- **Choix de l'assistance administrative et découverte:**

- De la réception
- Des tâches administratives
- De La gestion documentaire et bureautique
- Des tâches liées aux finances
- Du classement
- De la facturation
- De l'archivage comptable
- Du suivi administratif



- **Choix de la restauration, de l'hôtellerie et découverte:**

- Du service en salle
- De la réception
- Assistant Chef
- Du Housekeeping

SEMESTRE 2

APPROFONDISSEMENT DE LA SPÉCIALISATION

- Approfondissement des cours spécialisés
- Stage centré exclusivement sur une spécialisation
- Accompagnement individualisé visant le développement de compétences professionnelles avancées.
- Participation à des ateliers favorisant le développement personnel, la communication, le travail en équipe et la créativité : musique, théâtre, arts plastiques, photographie, sport.



ANNÉE DE RENFORCEMENT

LUNDI | MERCREDI | VENDREDI DE 8H30 À 13H30

SEMESTRE 1

ENTREPRENEURIAT ET PROJET PROFESSIONNEL

- Initiation à l'entrepreneuriat
- Découvertes des bases de l'entrepreneuriat
- Les qualités et les compétences de l'entrepreneur
- Les différents modèles d'entreprises
- Les métiers et les activités accessibles
- La créativité et l'innovation
- Les étapes de création d'un projet professionnel

SEMESTRE 2

CONSTRUCTION DU PROJET ENTREPRENEURIAL

- Définition du concept d'entreprise
- Élaboration d'un projet de manière progressive
- Développement des compétences nécessaires à sa mise en œuvre
- Identification des besoins des futurs clients
- Présentation et valorisation de du projet
- Stage en lien avec le projet entrepreneurial: le fonctionnement d'une entreprise du secteur choisi et mise en pratique des apprentissages
- Participation à des ateliers favorisant le développement personnel, le bien-être et la créativité : musique, théâtre, arts plastiques, photographie, sport.



DANS LES COULISSES DE LA RESTAURATION !

Nos étudiants ont mis la main à la pâte en participant à la préparation des plats du jour aux côtés de professionnels. Une immersion concrète qui leur a permis de développer leur autonomie, leur esprit d'équipe et le respect des normes d'hygiène dans un véritable environnement de travail.

DEVENIR ASSISTANT EN RESTAURATION

Grâce à notre cuisine pédagogique, les étudiants se sont exercés aux différentes missions d'un assistant en restauration. Ils ont découvert plusieurs types de cuisine, préparé des recettes variées et gagné progressivement en autonomie pour répondre aux exigences du métier.

À LA DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ASSISTANT ADMINISTRATIF

Organisation, précision et outils numériques étaient au rendez-vous ! Les étudiants se sont initiés à l'archivage numérique des documents et ont développé des compétences essentielles en gestion administrative et en bureautique.

CRÉER, CALCULER... ENTREPRENDRE !

De l'idée au produit fini, les étudiants ont appris à concevoir un objet, calculer son coût de revient, fixer un prix de vente et comprendre les bases de la gestion d'un petit commerce. Une expérience qui stimule leur créativité et leur esprit d'entreprise.

LES MÉTIERS DE L'HÔTELLERIE EN ACTION

Au cœur d'un hôtel, les étudiants ont découvert les missions du personnel de housekeeping. Préparation des chambres, entretien des espaces et respect des standards de qualité leur ont permis de vivre une véritable expérience professionnelle.

QUAND LA TECHNOLOGIE RENCONTRE LA CRÉATIVITÉ

À travers la robotique, les étudiants ont développé leur logique, leur capacité à résoudre des problèmes, leur créativité et leur esprit d'équipe. Chaque défi relevé a renforcé leur autonomie et leur confiance en leurs capacités.

UN SOURIRE EN BONNE SANTÉ !

Parce que le bien-être commence par les bons gestes, les étudiants ont participé à un atelier interactif sur l'hygiène bucco-dentaire. Ils ont découvert comment prendre soin de leur santé et adopter de bonnes habitudes au quotidien.

AU CŒUR DE LA GRANDE DISTRIBUTION

En immersion dans un supermarché, les étudiants ont découvert les métiers de la vente. Mise en rayon, organisation des produits, accueil des clients, utilisation de la caisse et rendu de monnaie leur ont permis d'acquérir des compétences directement transférables au monde professionnel.

RÉVÉLER SON POTENTIEL

Cet atelier a permis à chaque étudiant de mieux se connaître, d'identifier ses forces et de développer sa confiance en lui. Une étape essentielle pour construire son projet personnel et professionnel avec assurance.

GRANDIR ENSEMBLE, AUTREMENT

Les sorties organisées tout au long de l'année ont offert aux étudiants l'occasion de créer de nouvelles amitiés, de renforcer la cohésion du groupe et de vivre des moments de partage dans une ambiance conviviale. Parce qu'apprendre, c'est aussi s'épanouir ensemble !



BACK TO OUR CEDAR ROOTS

Cinquième édition

La Banque BEMO lance la cinquième édition de l'initiative "Retour à nos racines du Cèdre", une action visant à restaurer la fierté de ce que représente le Liban et à renforcer le sentiment d'appartenance de toute personne d'origine Libanaise ; et réaffirme son engagement ferme en faveur de leurs droits fondamentaux.

Cette année, 100 jeunes cèdres seront attribués par tirage au sort le 4 novembre 2026, jour de la Journée de la Femme Libanaise, à 100 personnes d'origine libanaise, vivant à l'étranger et n'ayant pas de père de nationalité Libanaise.

Veuillez cliquer sur ce lien

[Retour à nos racines du Cèdre 2026](#) pour participer à cette initiative ou vous inscrire par e-mail à l'adresse suivante communication@bemobank.com.



CÉRÉMONIE DE REMISE DES DIPLÔMES AUX ÉTUDIANTS EN FORMATION INCLUSIVE | PROMO 2026



Dostoïevski nous dit que les chemins mènent toujours quelque part. L'essentiel n'est donc pas dans la direction que le chemin suit, mais dans le fait que cette direction existe. À l'Université Pour Tous, cette voie est celle de l'inclusion : elle existe depuis septembre 2018 quand l'UPT a fait la promesse d'embrasser toutes les différences. C'est ainsi qu'une Formation Inclusive universitaire adoptée par l'Université Saint-Joseph de Beyrouth

et initiée par l'Association « Include », a vu le jour dans les locaux d'une institution qui eu le courage d'ouvrir ses portes à tous et à chacun.

La matinée du lundi 13 juillet 2026 a été placée sous le signe de la célébration : les quatre étudiants de la Promo 2026 ont reçu leur diplôme en présence du Révérend Père Recteur de l'Université Saint-Joseph Pr François Boëdec, des familles et des partenaires de la Formation Inclusive.

Dans son mot d'accueil, Audrey Nasr, jeune diplômée de la Promo 2026, a pris la parole afin de remercier toutes les personnes qui ont rendu le chemin de l'inclusion





possible : les responsables, les enseignants, les pères, les mères, les frères et sœurs, les amis et tous ceux qui – de près ou de loin – travaillent avec amour afin de rendre le monde un peu plus juste et beaucoup plus beau.

Quant au Directeur de l'Université Pour Tous, Pr Roland Tomb, il a salué le sourire, l'enthousiasme et la motivation des étudiants qui valent plus que tous les diplômes du monde. Selon lui, la cérémonie de remise des diplômes n'est pas une fin : c'est promesse tenue qui devrait nous interroger. La réflexion sur l'inclusion devrait être accompagnée d'actes concrets car l'inclusion n'est pas une posture morale, ni une belle formule que l'on brandit. L'inclusion, c'est une lutte, elle doit être incessante.

La réussite de Sandro, Audrey, Mélanie et Sara a été chaleureusement applaudie. Seul le langage des choses muettes, des larmes mêlées aux sourires serait capable d'exprimer l'émotion vécue.

Félicitations aux diplômés de la Promo 2026 !



UNIVERSITÉ POUR TOUS جامعة للجميع

*L'apprentissage
n'a pas d'âge*



Supercharged serums.

Power to your skin.



We could tell you it's
the superior molecules,
but you'll feel it as
superior everyday skin.

Bees + Clean Skincare Science

beesline 