



2025-2026

Université pour Tous
 جامعة لكل



Université Saint-Joseph de Beyrouth
 Rue de l'Université Saint-Joseph
 B.P.17-5208 Mar Mikhaël
 1104 2020 Beyrouth, Liban
 Tél 01 421 800 | 01 421 801
 01 421 802 | 01 421 803
 Fax 01 421 080
 Email upt@usj.edu.lb
usj.edu.lb/upt



Supercharged serums.

Power to your skin.



We could tell you it's
the superior molecules,
but you'll feel it as
superior everyday skin.

Bees + Clean Skincare Science

beesline 

La culture n'a absolument aucun sens si elle n'est pas un engagement absolu à changer la vie des hommes.

Romain GARY



Je vous prie d'être patient à l'égard de tout ce qui dans votre cœur est encore irrésolu, et de tenter d'aimer les questions elles-mêmes comme des pièces closes et comme des livres écrits dans une langue fort étrangère. Ne cherchez pas pour l'instant des réponses, qui ne sauraient vous être données ; car vous ne seriez pas en mesure de les vivre. Or, il s'agit précisément de tout vivre. Vivez maintenant les questions. Peut-être en viendrez-vous à vivre peu à peu, sans vous en rendre compte, un jour lointain, l'entrée dans la réponse.

Rainer Maria Rilke, *Lettres à un jeune poète*.



EAU THERMALE
Avène
LABORATOIRE DERMATOLOGIQUE

Vitamin Activ Cg
Radiance Corrector
Serum



Cleanance A.H.A
Exfoliating Serum



Hyaluron Activ
B3 Concentrated
Plumping Serum

LE MOT DU DIRECTEUR

Cultures croisées : les chemins du savoir

À l'Université Pour Tous, chaque année est une promesse : celle de nouveaux voyages au cœur des savoirs, des cultures, des histoires qui tissent notre humanité. Pour 2025-2026, notre programme s'ouvre plus large encore, pour découvrir ensemble de nouveaux chemins.

Outre nos cours académiques, nous avons redonné vie à une ancienne tradition avec la rénovation complète de nos ateliers artistiques. Notre espace entièrement restauré accueillera des ateliers de peinture, de sculpture, de céramique ainsi que, très prochainement, des ateliers de reliure, en collaboration avec les experts de la Bibliothèque Orientale. Mais les arts plastiques ne sont qu'un fragment de ce kaléidoscope : théâtre, chant oriental, dialogues profonds, à travers les cours de médiation et de communication, dessinent un parcours multidimensionnel où chacun trouvera sa voie. Nous avons rassemblé pour vous des talents d'exception et des âmes passionnées, véritables passeurs de savoirs et d'émotions.



Vous savez que depuis plus de 25 ans, l'UPT est un joyau discret du paysage culturel libanais. Des milliers d'auditeurs ont franchi nos portes, accueillis dans les escaliers centenaires de l'église Saint-Joseph, pour participer à une harmonie de cours, débats et ateliers couvrant politique, mythologie, littérature, cinéma, psychologie et bien plus.

L'an dernier, j'ai repris le flambeau avec la volonté de redonner un nouvel élan à cette institution. Nous avons modernisé nos locaux, amélioré nos équipements audiovisuels et optimisé les horaires pour accueillir un public large et diversifié. Le programme combine innovations audacieuses et cours inédits, illustrant notre volonté d'être un véritable hub culturel à l'Université Saint-Joseph de Beyrouth et dans notre pays. Par ailleurs, nous lançons un cycle de conférences en partenariat avec le prestigieux Collège de France et d'autres institutions de renom, (IFPO à Beyrouth, EPHE à Paris), renforçant ainsi notre rayonnement intellectuel et culturel au-delà des frontières.

Nous n'oublions pas non plus notre mission de formation inclusive, un espace d'accueil unique qui contribue chaque année à l'insertion professionnelle des jeunes à besoins spécifiques, une initiative pionnière dans notre région.

Nous vous invitons toutes et tous, amateurs de savoir, curieux et passionnés, à nous rejoindre dans cette aventure pour faire ensemble de la culture notre arme de résistance.

L'Université Pour Tous vous ouvre grand ses portes, en présentiel comme en ligne, pour illuminer avec vous les chemins du savoir.

Pr Roland TOMB

Directeur de l'Université Pour Tous

Docteur en médecine

Docteur en philosophie et éthique

À l'UPT, LES FENÊTRES SONT TOUJOURS OUVERTES

Celui qui regarde du dehors à travers une fenêtre ouverte, ne voit jamais autant de choses que celui qui regarde une fenêtre fermée. Il n'est pas d'objet plus profond, plus mystérieux, plus fécond, plus ténébreux, plus éblouissant qu'une fenêtre éclairée d'une chandelle. Ce qu'on peut voir au soleil est toujours moins intéressant que ce qui se passe derrière une vitre. Dans ce trou noir ou lumineux vit la vie, rêve la vie, souffre la vie.

Charles Baudelaire, *Les Fenêtres*.



CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'UPT

- Pr Salim DACCACHE s.j.
Recteur de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth, Président
- Pr Roland TOMB
Directeur de l'UPT
- Pr Toufic RIZK
Vice-recteur aux affaires académiques
- Pr Myrna GANNAGÉ
Doyen de la FLSH Ramez G. Chagoury
- Carole DAGHER • Leïla KASSATLY RIZK
Représentantes des enseignants
- Nidal HADDAD ABOU CHARAF • Vicky HAKIMÉ
Représentantes des auditeurs
- Guitta GERMANOS • Stéphanie SLEIMAN
UPT | JBEIL (sur invitation) Formation inclusive (sur invitation)

ADMINISTRATION DE L'UPT

- Directeur de l'UPT
Pr Roland TOMB
- Chargée de gestion administrative
Pascale FARÈS
- Coordinatrice de communication
Nancy SAAB
- Préposé à l'intendance
Bassam MOUSSA
- Coordinateur des affaires académiques
Alec STÉPHAN

INFORMATIONS

– Adresse UPT Beyrouth
Quartier jésuite – Rue de l'Université
Saint-Joseph
BP 16-6775 – Achrafieh
Beyrouth 1100 2150

– Adresse UPT Jbeil
Locaux de la YWCA
Centre Touma, au-dessus de la
pharmacie Galien

– Contact :
Fixe : 01 421 800 | 01 421 802 |
01 421 803
Mobile : 03 173 867
E-mail : upt@usj.edu.lb

– Réseaux sociaux de l'UPT
Site Web : www.upt.usj.edu.lb
Facebook : Université Pour Tous – USJ
Instagram : [universite.pour.tous](https://www.instagram.com/universite.pour.tous)

HORAIRES D'OUVERTURE

Lundi – Mardi – Mercredi | De 8h00 à 19h30

Jeudi – Vendredi | De 8h00 à 13h30

INSCRIPTIONS

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au lundi 13 octobre 2025.

ADMISSION

L'UPT est ouverte à tous : aucune condition préalable

Se munir d'une pièce d'identité et d'une photo passeport

L'admission des étudiants en Formation inclusive nécessite une étude du dossier.

DÉBUT DES COURS

Lundi 13 octobre 2025 à l'UPT (Beyrouth et Jbeil)

Mercredi 1^{er} octobre 2025 en Formation inclusive.

LES COURS

Les cours sont étalés sur l'année constituée de deux semestres

Les cours sont assurés selon deux modalités : en présentiel et en ligne

L'enregistrement des cours se fait sur demande

Le cours de 10 séances (20 heures) est à 320 USD

L'inscription pour deux cours est à 520 USD au lieu de 640 USD.

LES ATELIERS

Les ateliers sont étalés sur l'année constituée de deux semestres

Les ateliers sont assurés en présentiel uniquement dans les ateliers de l'UPT

L'atelier de 10 séances (20 heures) est à 320 USD

L'atelier de 10 séances (30 heures) est à 390 USD.

ATTESTATION

Une attestation est délivrée à l'auditeur en fin de semestre.

FIN DU PREMIER SEMESTRE À BEYROUTH ET JBEIL

Vendredi 16 janvier 2026.

NOUVEAUTÉ | À L'INTENTION DES ÉTUDANTS DE L'USJ

Les cours et les ateliers de l'UPT peuvent être crédités comme « optionnelles ouvertes ». Le cours de 20 heures (10x2h) équivaut à 3 crédits.

ELLE S'APPELLE UNIVERSITÉ POUR TOUS

Située dans le quartier traditionnel des pères jésuites, adossée à l'église Saint-Joseph, l'Université Pour Tous réunit un large public sous l'égide de la culture, de l'excellence et de la convivialité, qui caractérisent profondément la mission de l'Université Saint-Joseph.



L'Université Pour Tous a vu le jour en l'année académique 1997 – 1998. Elle est née d'une belle entente entre le Recteur, Sélim Abou, et le Vice-recteur, Mounir Chamoun, pour « permettre aux francophones qui le désirent, la possibilité d'enrichir leur culture dans les domaines suivants : la philosophie, la mystique, les religions, la médecine et la santé ; la psychologie et l'éducation ; les arts et la littérature ; la sociologie, l'économie et l'écologie ; l'histoire et l'archéologie ».

D'une année à l'autre – telle une étincelle dans une Cité – l'UPT est devenue un espace d'art et de culture, un lieu de rencontres et de découvertes, une plateforme socioculturelle où l'apprentissage n'a pas d'âge !

Sur les murs de l'UPT, une vérité est révélée : **POUR TOUS.**

Ceci n'est pas un simple jeu de lumière.

Ceci n'est pas non plus une affaire d'effet fabriqué.

Cela est vrai car en l'année 2018 – 2019, l'Université Pour Tous a fait le choix d'ouvrir ses portes aux jeunes à besoins particuliers afin de les préparer à devenir des agents productifs et indépendants dans un cadre universitaire inclusif.



Derrière les murs de l'UPT, il y a des histoires à raconter.

Il y a des murs qui se brisent.

Il y a des ponts qui se construisent.

Il y a des regards qui se croisent.

Il y a des sourires qui s'accordent.

Il y a des êtres qui se rencontrent.

Il y a des liens qui se tissent.

Il y a des mots qui disent la vérité.

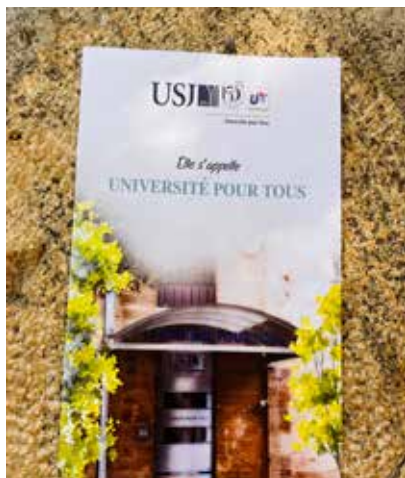
Rien que la vérité.

Toute la vérité.

L'Université Pour Tous n'est pas comme les autres.

Elle s'appelle Université Pour Tous.

Et elle porte bien son nom.



Nancy SAAB

Coordnatrice de communication à l'UPT

VENIR À L'UNIVERSITÉ POUR TOUS

Le savoir dans sa forme décontractée et créative



Mon expérience de professeur à l'UPT l'année dernière m'a donné envie de continuer : la chaleur humaine d'abord, celle d'une équipe motivée, à l'écoute, pour coordonner les cours, accueillir, conseiller, et une interaction bienveillante entre les profs, avec des échanges fructueux sous la houlette du Dr Roland Tomb ; le cadre ensuite, l'architecture du bâtiment, son histoire et son emplacement, la luminosité des classes, avec les volets à l'ancienne et des dimensions

spacieuses, respirantes, ouvertes sur la végétation. Les « étudiants » enfin : des personnes motivées, cultivées, à l'esprit vif et curieux, qui ont envie d'apprendre, de comprendre, d'échanger. La classe devient un lieu de discussion et de partage, un moment de plaisir et de détente. Si l'aspect « découverte » est évident dans mon cours sur « Le vin et le Liban – des Phéniciens à nos jours », puisqu'il est accompagné de dégustation et d'excursions dans les beaux vignobles du pays, mon cours sur le « Voyage dans l'histoire du Liban entre fiction et réalité » est tout aussi ludique, entre atelier d'écriture et psychologie des personnages historiques, que l'on suit à la trace aux côtés d'un héros fictif, dans des lieux emblématiques du patrimoine, et à des dates-clés où l'avenir du Liban s'est joué.

L'UPT est, pour moi, un lieu d'exploration d'une autre facette du savoir, dans sa forme décontractée, élégante, créative.

Un havre de paix et de culture dans un environnement agité, où subsiste encore un certain art de transmettre et de partager, reflet d'un Liban humaniste, épicurien et savant, qui se perpétue contre vents et marées.

Carole DAGHER | Enseignante à l'UPT
Membre du conseil d'administration

Pourquoi venir à l'UPT ?

La culture a toujours été un pilier fondamental et un trésor inestimable pour les Libanais. Dans un pays régulièrement secoué par l'instabilité et les crises, notre quotidien est souvent teinté d'incertitude et de défis.

Venir à l'Université Pour Tous, c'est choisir de résister à la morosité ambiante, de transcender les difficultés de notre environnement et d'insuffler un peu de lumière et d'espoir dans nos vies. C'est une invitation à nourrir notre esprit, à rester curieux et engagé, même au cœur de l'adversité.

Parce qu'au fond, la culture reste la meilleure arme pour construire la paix.



Nidal HADDAD | Auditrice à l'UPT
Membre du conseil d'administration

Pourquoi le théâtre à l'UPT ?

Parce que le théâtre n'a pas de limite d'âge. Explorer l'univers théâtral c'est avant tout oser, extérioriser et gérer ses ressentis et surtout découvrir ses capacités d'expression. Une véritable échappatoire et un défoulement garanti pour nous réconcilier avec l'absurdité et l'agressivité de ce qui souvent nous entoure. Par ailleurs, le théâtre se basant sur la communication directe avec le spectateur, il développe en nous les compétences de cette dernière afin d'être plus à l'aise en public. Le théâtre est aussi et avant tout un moment de partage afin transmettre au public ses émotions.



Betty TAOUTEL | Enseignante à l'UPT



De retour au Liban et à l'UPT

Ayant vécu mon enfance au Liban durant la guerre, je suis partie faire mes études universitaires à Paris, puis travailler là-bas pendant une vingtaine d'années. En 2016, je suis revenue définitivement au Liban avec mon mari français et ma fille de 12 ans.

Intéressés par plusieurs activités culturelles, sportives, artistiques, nous avons découvert l'UPT pour notre plus grand bonheur. Ces cours ouverts pour tous, à tout âge, ne nécessitant aucun diplôme au préalable, dans des domaines intéressants et diversifiés, art, cinéma, culture, histoire, politique, sont d'une grande richesse. Le concept est très intéressant : il permet à chacun de continuer à découvrir et de ne jamais vieillir. Nous avons choisi le cours de géopolitique, avec plusieurs intervenants, riche en discussions, où nous nous retrouvons chaque semaine avec l'analyse de l'actualité sans oublier de s'appuyer sur le passé pour imaginer l'avenir. Mon mari et moi-même sommes toujours attachés et continuerons à suivre l'UPT avec grand intérêt !

Rita GEMAYEL | Auditrice à l'UPT Beyrouth



En 2016, nous nous sommes installés définitivement au Liban, par choix délibéré, dès que nos activités professionnelles (ou la fin de celles-ci sous leur forme traditionnelle) nous ont permis de résider ici, entraînant dans cette aventure, notre fille de 12 ans à l'époque.

Dès l'automne 2017, je me suis inscrit à l'UPT (je suis incapable de me souvenir comment j'ai connu l'UPT) et ce sera donc, en octobre prochain, ma neuvième rentrée universitaire dans ces locaux vénérables, mitoyens de l'église Saint-Joseph et « veillés » par la tour des Jésuites.

Huit ans après, c'est toujours le même plaisir de retrouver la famille UPT et la même envie d'apprendre.

Par goût pour la matière, et par désir de comprendre cet « Orient compliqué », je suis depuis 2017 le cours de « Géopolitique – Politique – Actualités » puisque tel est son contenu, mariant exposés et débats sur les grandes questions géopolitiques du Moyen-Orient (qui n'en manque pas) et les analyses et débats - encore plus animés - sur la politique libanaise.

Après huit ans, je ne crois pas - mais alors, pas du tout - avoir compris la politique libanaise ! C'est donc qu'on me l'a bien expliquée ! En revanche, ma connaissance et ma compréhension du XIX^e siècle et de la première moitié du XX^e (où tout ce que nous voyons se dérouler aujourd'hui a pris racine...) se sont beaucoup améliorées. J'en tire de grandes satisfactions.

J'ai beaucoup aimé la variété des intervenants : Carole André Dessornes, Karim Emile Bitar, Carole Charabati, Rami Abou Diab et, bien sûr, Sami Nader, sont et ont été des intervenants de très grande qualité.

C'est donc avec impatience que j'attends la mi-octobre pour reprendre le fil de l'histoire et continuer de noircir mes carnets de notes – parfois un peu décousues – qui témoignent de ces heures du mardi soir, riches et stimulantes.

Pr Jérôme BOUISSOU | Auditeur à l'UPT Beyrouth

Jeunesse et cerveau à l'UPT Beyrouth et Jbeil

Mon expérience à l'Université Pour Tous de l'USJ a été à la fois enrichissante et profondément humaine. Dans le cadre de mes ateliers Cerveau et jeunesse, j'ai eu la chance de partager plein de connaissances avec des auditrices passionnées, curieuses et surtout ravies de leur expérience.

Chaque cours a été pour moi une occasion d'échange, de réflexion et de transmission mutuelle. Enseigner dans ce cadre unique m'a permis non seulement de donner, mais aussi de recevoir, à travers la richesse des questions et des partages et surtout l'amitié qui s'est tissée au fil du temps avec mes auditrices. C'est une aventure académique et humaine que je garderai précieusement.



Marise KASSAB | Enseignante à l'UPT Beyrouth et Jbeil

L'UPT Jbeil offre une ambiance chaleureuse et inclusive, favorisant un sentiment de communauté parmi ses étudiants. Les cours sont soigneusement conçus pour répondre aux intérêts et aux besoins de chacun des étudiants, couvrant des sujets tels que la santé et le bien-être, la politique, la psychologie, le cinéma, l'art et l'histoire.

Avec des instructeurs expérimentés et des discussions engageantes, nous pouvons rester mentalement actifs, établir de nouveaux liens et poursuivre l'apprentissage tout au long de notre parcours dans un environnement favorable, amical, et surtout dans un environnement où chacun et chacune de nous trouve son bonheur. Nous attendons avec impatience la rentrée pour pouvoir nous retrouver et passer de superbes moments de partage, de culture et de bien-être.



Hanan CHÉMALY | Auditrice à l'UPT Jbeil

L'Atelier

Restaurant d'application de la formation hôtelière de l'IGE - USJ

Cuisine fraîche, créative et pleine de saveurs.

*Venez partager un moment gourmand
dans une ambiance chaleureuse.*

Réservez vos tables dès aujourd'hui !



L'Atelier- Rue de Damas,
rez-de-chaussée de l'immeuble Berytech 2

Tel: 01-426474, E-mail: latelier@usj.edu.lb

www.usj.edu.lb/latelier



Si le Liban n'était pas mon pays, je l'aurais choisi pour pays.
Gibran Khalil Gibran

LISTE DES COURS ET DES INTERVENANTS

UPT BEYROUTH LES COURS		
	Intitulé du cours	Intervenants
1	Cinéma	Rabih HADDAD
2	L'émergence du Moyen-Orient moderne	Carole DAGHER
3	Ougarit au XIII ^e siècle avant J.-C. et ses échos au 1 ^{er} millénaire	Robert HAWLEY Carole ROCHE HAWLEY
4	Voyage dans l'histoire du Liban	Carole DAGHER
5	Initiation à la médiation	Johanna HAWARI BOURJELY Rima YOUNÈS
6	Histoire	Christine BABIKIAN ASSAF
7	Histoire de l'art	Elie BOURJELY Joseph RUSTOM Saleh BARAKAT
8	Mystique et religion	Jad HATEM
9	Psychologie	Mona CHARABATY Ramzi HADDAD Sami RICHA Robert RIZK
10	Voyages virtuels à la découverte du monde	Nour FARRA HADDAD
11	Un roman, un film	Mona MOUKARZEL
12	Littérature	Nicole SALIBA CHALHOUB
13	Trésors sacrés et pèlerinages au Liban	Nour FARRA HADDAD
14	Jeunesse et cerveau	Marise KASSAB
15	Le vin et le Liban	Carole DAGHER Souheil MATAR Gaby RIVERO Joe TOUMA John KARAM Eddy NAÏM David MASSOUD Christiane MOUKARZEL

16	Politique – Actualités	Sami NADER
17	Communication interpersonnelle (débutants et avancés)	Leïla KASSATLY RIZK
18	Esthétique et Soins de la Peau : Mythes et Réalités	Roland TOMB Boutros SOUTOU
19	Mindfulness	Charbel NASSER
UPT BEYROUTH LES ATELIERS		
20	Peinture (matin)	Désirée Bou JABER
21	Peinture (soir)	Elie BOURJELY
22	Sculpture	Alain VASSOYAN
23	Mat Yoga	Anita BABIKIAN
24	Functional movement	Anita BABIKIAN
25	Chant oriental	Elie KHAYAT
26	Théâtre	Betty TAOUTEL
UPT JBEIL LES COURS		
27	Un roman, un film	Mona MOUKARZEL
28	Jeunesse et cerveau	Marise KASSAB
29	Trésors sacrés et pèlerinages au Liban	Nour FARRA HADDAD
30	Géopolitique	Sami NADER

CINÉMA

RABIH HADDAD | 10 SÉANCES

LUNDI DE 11H00 À 13H00

- *Amarcord*, Fellini, 1973
- *Goodfellas*, Scorsese, 1990
- *Hope and Glory*, Boorman, 1987
- *Mad Max 2, the road warrior*, George Miller, 1981
- *L'armée des ombres*, Melville, 1969
- *Lacombe Lucien*, Malle, 1974
- *Le temps qu'il reste*, Suleiman, 2009
- *Tramontane*, Boulghourjian, 2016
- *The thin red line*, Malick, 1998
- *Brazil*, Gilliam, 1985



L'ÉMERGENCE DU MOYEN-ORIENT MODERNE

CAROLE H. DAGHER | 10 SÉANCES

LUNDI DE 11H00 À 13H00

- Du Levant au monde arabe au Moyen-Orient, la valse des appellations
- Le tournant de la 1^{re} Guerre mondiale : la fin des Empires et les découpages frontaliers
- La France au Liban et en Syrie
- Le bilan français au Liban et en Syrie
- Amitié hachémite et contradictions anglaises
- La géopolitique du pétrole : l'Irak, le Koweït et la question des frontières
- L'héritage anglais : l'Arabie saoudite, les États-Unis et la politique du pétrole
- L'Iran et le « Grand Jeu » (Russie v/s Royaume-Uni)
- Du mandat britannique en Palestine à la création d'Israël
- Le monde arabe avant et après la Guerre froide



OUGARIT AU XIII^E SIÈCLE AVANT J.-C. ET SES ÉCHOS AU 1^{ER} MILLÉNAIRE

ROBERT HAWLEY ET CAROLE ROCHE HAWLEY
LUNDI DE 11H00 À 13H00 | 10 SÉANCES

- Ougarit dans le monde cunéiforme mésopotamien
- L'arrivée de l'alphabet
- Gérer les ressources administratives et humaines du royaume
- Rendre un culte aux dieux
- Correspondre en ougaritique
- Le droit en ougaritique : une tentative échouée ?
- Sciences, médecine et divination : les savoirs techniques locaux
- La poésie : un registre linguistique pour s'adresser aux dieux ?
- Les mythes
- Les épopées



VOYAGE DANS L'HISTOIRE DU LIBAN

CAROLE DAGHER | 10 SÉANCES
MARDI DE 11H00 À 13H00

- S'il te plaît, dessine-moi le Liban
- L'invité des Médicis
- Entre Bachir II Chéhab et Bachir Joumblatt
- La fin de l'Émirat
- L'épopée de la soie
- Les hussards de la « Nahda »
- Beyrouth, naissance d'une capitale
- De la Grande Guerre au Grand Liban
- Sur le perron de la Résidence des Pins (1^{er} septembre 1920)
- Les véritables héros de l'Indépendance



INITIATION À LA MÉDIATION

JOHANNA HAWARI BOURJELY ET RIMA YOUNÈS | 10 SÉANCES

MARDI DE 11H00 À 13H00

- La médiation : principes et caractéristiques
- Le médiateur : rôle et éthique
- Le conflit : sources et types de conflit
- Les conséquences du conflit
- La communication : types et freins
- Les outils pour développer une communication positive
- L'écoute active et la reformulation
- Les règles d'hygiènes relationnelles
- La communication non violente et consciente
- Les pratiques de la communication non violente



HISTOIRE

PR CHRISTINE BABIKIAN ASSAF | 10 SÉANCES

MERCREDI DE 11H00 À 13H00

- Quand l'Europe a redessiné la carte du monde
- L'Empire des Indes : du joyau de la Couronne britannique aux indépendances I
- L'Empire des Indes : du joyau de la Couronne britannique aux indépendances II
- Des Indes néerlandaises à l'Indonésie : une indépendance conflictuelle
- Indochine : du colonialisme à la guerre, du Vietnam à la tragédie
- Tunisie et Maroc : l'éveil des nations, la fin des protectorats
- La blessure algérienne : comprendre la guerre, saisir le présent
- L'éveil de l'Afrique Noire britannique : la marche vers l'indépendance
- L'Afrique noire française : les chemins de l'indépendance
- Angola et Mozambique : des guerres pour l'indépendance, des histoires oubliées ?



HISTOIRE DE L'ART

JEUDI DE 11H00 À 13H00

Elie BOURJELY | 4 SÉANCES

- Le trompe-l'oeil : histoire de l'illusion de l'Antiquité à la Renaissance
- Narratives visuelles du silence : motion et symbolisme dans les scènes calmes
- L'intelligence artificielle : nouvel acteur créatif ?
- La photographie et la peinture : rivalité ou complémentarité ?



JOSEPH RUSTOM | 3 SÉANCES

- Comment naît un musée? Schinkel, Gropius, Mies van der Rohe, Kahn
- À quoi sert un musée? Ecochard, Niemeyer, Scarpa, Bo Bardi
- À quoi ressemble le musée du futur ? Ghotmeh, Zumthor, Herzog & de Meuron, MVRDV

Saleh BARAKAT | 3 SÉANCES

- Histoire de l'art au Liban 1
- Histoire de l'art au Liban 2
- Histoire de l'art au Liban 3

MYSTIQUE ET RELIGION

PR JAD HATEM | 10 SÉANCES

JEUDI DE 11H00 À 13H00

Averroès (Ibn Ruchd) : foi et raison

- Présentation d'Averroès
- Sa lecture du Coran
- Commentaires de textes
- Compatibilité entre foi et raison
- Que faire en cas d'incompatibilité ?
- Foi et raison chez Maïmonide
- Foi et raison chez Jean-Paul II



Le Graal

- Origine celtique païenne
- Le Perceval de Chrétien de Troyes
- Le Graal chrétien

PSYCHOLOGIE

VENDREDI DE 11H00 À 13H00

Mona CHARABATY | 3 SÉANCES

- Psychologie sociale du quotidien : pourquoi agissons nous comme les autres ?
- Rêve et inconscient : que nous disent nos nuits ?
- Exploration des dynamiques psychiques dans la vie du couple à travers le temps

Pr Ramzi HADDAD | 2 SÉANCES

- Comprendre les addictions : mécanismes, impacts, réponses
- L'impact des réseaux sociaux et du numérique

Pr Sami RICHIA | 2 SÉANCES

- Délire, dépression et démence : les 3 D du troisième âge
- Un mystère de la médecine : l'hystérie, 200 ans après la naissance de Charcot

Robert RIZK | 3 SÉANCES

- L'intelligence émotionnelle
- Inoculation du stress
- La résilience



VOYAGES VIRTUELS À LA DÉCOUVERTE DU MONDE

NOUR FARRA HADDAD | 10 SÉANCES

VENDREDI DE 11H00 À 13H00

- Les types de tourisme et le marché touristique
- Vers l'Amérique du Sud : le Pérou et la Bolivie
- Vers l'Extrême-Orient : la Chine
- Vers l'Afrique : l'Éthiopie
- Vers la péninsule Arabique : l'Arabie saoudite
- Vers le Sultanat d'Oman
- Vers l'Asie centrale : l'Ouzbékistan et le Kirghizstan
- Vers l'Asie du Sud : le Népal
- Vers l'Iran : la Perse
- Vers le Japon : le Pays du Soleil-Levant



ESTHÉTIQUE ET SOINS DE LA PEAU : MYTHES ET RÉALITÉS

PR ROLAND TOMB ET PR ASS. BOUTROS SOUTOU
MARDI DE 11H00 À 13H00 | 10 SÉANCES

- Comprendre la peau en pratique
- Mythes et vérités sur les soins de la peau
- Mythes et réalités sur les allergies
- L'acné et ses vrais déclencheurs – Le stress en dermatologie
- Vieillesse cutanée : prévenir et ralentir
- Soleil, écran total et bronzage – Prévention des cancers de la peau
- Ongles et cheveux
- « Verrues », molluscums et condylomes
- Traitements par machines (LED, lasers, ...) et traitements injectables (fillers, PRP)
- Nutrition et peau



LITTÉRATURE

PR NICOLE SALIBA CHALHOUB | 5 SÉANCES
LUNDI DE 15H00 À 17H00

- Cours introductif sur les notions de modernité, postmodernisme et hypermodernité
- Devers, N. 2022. *Les Liens artificiels*. Paris. Albin Michel
- Maliandi, C. 2021. *Une chambre en Allemagne*. Paris. Éditions Métailié
- Koenig, G. *Humus*. 2023. Paris. Les Éditions de L'Observatoire
- Schiffter, F. 2023. *Rétrécissement*. Paris. Le Cherche Midi



UN ROMAN, UN FILM

MONA MOUKARZEL | 10 SÉANCES

LUNDI DE 15H00 À 17H15

- *Les nuits blanches*, de F. Dostoïevski à L. Visconti
- *Venus Rising*, de G. Bradshaw à W. Wyller
- *La maja desnuda*, de F. Goya à C. Saura
- *La Vérité sur Bébé Donge*, de G. Simenon à H. Decoin
- *A real Vermeer*, de J. Vermeer à R. van den Berg
- *La confession impudique*, de J. Tanizaki à K. Ichikawa
- *Bel Ami*, de G. de Maupassant à D. Donnellan
- *Renoir*, de J. Renoir à G. Bourdos
- *Le Festin de Babette*, de K. Blixen à G. Axel
- *Carmina Burana*, de Catulle à C. Orff



JEUNESSE ET CERVEAU

MARISE KASSAB | 10 SÉANCES

LUNDI DE 17H30 À 19H30

Partie théorique

- Cerveau et mémoire
- Cerveau et ses deux hémisphères
- Cerveau et stress
- Cerveau et alimentation
- Cerveau et sommeil
- Cerveau et musique
- Cerveau et émotions
- Cerveau et prière
- Cerveau et nature
- Cerveau et sport



Partie pratique

- Exercices et jeux de stimulations cérébrale : mémoire, attention, concentration

POLITIQUE - ACTUALITÉS

SAMI NADER | 10 SÉANCES

MARDI DE 17H30 À 19H30

- Le XX^e siècle et le monde arabe
- L'évolution de la politique américaine au Moyen-Orient 1
- L'évolution de la politique américaine au Moyen-Orient 2
- Les stratégies géopolitiques de la Russie au Moyen-Orient
- L'influence croissante de la Chine dans les affaires du Moyen-Orient
- Le rôle de l'Égypte dans la politique régionale
- L'Iran, les ambitions nucléaires de l'Iran et les guerres par procuration
- L'Irak, la reconstruction post-guerre et la stabilité politique
- Israël et ses défis sécuritaires
- L'Arabie saoudite, Vision 2030 et les défis de la stabilité régionale



TRÉSORS SACRÉS ET PÈLERINAGES AU LIBAN

NOUR FARRA HADDAD | 10 SÉANCES

LUNDI DE 17H30 À 19H30

- Concevoir des tours religieux au Liban
- Musées inédits dans des lieux de culte 1
- Musées inédits dans des lieux de culte 2
- Fresques et iconographie 1
- Fresques et iconographie 2
- Reliques et marqueurs de sainteté
- Hauts lieux de pèlerinage
- Gigantisme et lieux de culte surdimensionnés
- Chemins de pèlerinage 1
- Chemins de pèlerinage 2



LE VIN ET LE LIBAN

LUNDI DE 17H30 À 19H30 | 10 SÉANCES

Carole H. DAGHER

- Le Liban et la « civilisation du vin »
- Le sang de la vigne : le profane et le sacré
- Le vin dans la littérature française

Pr Souheil MATAR

- Le vin dans la littérature arabe

Gaby RIVERO | Ixsir

- Comment se tailler une place dans un marché dominé par les vins historiques ?

Joe TOUMA | Clos Saint-Thomas

- Qu'est-ce que le terroir ? Quelles sont les caractéristiques du vignoble libanais ?

John KARAM | Karam Winery

- À quoi correspond le métier d'œnologue ?

Eddy NAÏM | Château Qanafar

- Les particularités de la production viticole libanaise

David MASSOUD | Atibaïa

- Sur la route des vins, l'œnotourisme. Qu'est-ce qu'un vin de garage ?

Christiane MOUKARZEL | Sommelière

- Le métier de sommelier. Comment constituer sa propre cave ?



COMMUNICATION INTERPERSONNELLE | DÉBUTANTS

LEÏLA KASSATLY RIZK | 10 SÉANCES
MARDI DE 17H30 À 19H30

- Réflexion autour de notre style de communication
- Les composantes de la communication relationnelle
- La carte du monde et le cadre de référence
- Le rapport de communication : sa création, ses composantes et son maintien
- L'écoute active et bienveillante
- L'écoute profonde
- Les différents types de questions
- Les différents styles de communication
- La communication toxique et les obstacles à la communication
- Le Feedback et la critique



COMMUNICATION INTERPERSONNELLE | AVANCÉS

LEÏLA KASSATLY RIZK | 10 SÉANCES
MERCREDI DE 17H30 À 19H30

- La communication positive : rappel et pratique
- Les canaux de communication et les registres sensoriels
- Les émotions dans la communication
- La communication dans les situations difficiles
- Les outils de recueil d'informations et de compréhension 1
- Les outils de recueil d'informations et de compréhension 2
- La communication non violente (CNV) et la méthode DESC
- La connaissance de soi dans le processus de communication
- Les métaphores comme outil de communication
- Les recadrages linguistiques



MINDFULNESS

CHARBEL NASSER | 10 SÉANCES

MERCREDI DE 17H30 À 19H30

- Introduction à la pleine conscience
- Rester ancré dans l'ici et le maintenant
- Méditation guidée sur les techniques d'ancrage
- Mouvement conscient
- Conscience sensorielle
- Pratique de la gratitude
- Séance d'autocompassion
- Lâcher prise sur le stress
- Les fondements attitudeux
- Intégration et réflexion





Benta Pharma Industries

**Committed to
*Healthcare***

**Delivering *Quality*
Building *Trust***



Zouk el Khrab 104, Dbayeh
P.O. Box: 70 31, Lebanon
T. +961 4 545000 • F. +961 4 541333
info@bpi.com.lb • www.bpi.com.lb

**DOWNLOAD OUR
MOBILE APP**

The Easiest Way to access your available
medicines from Benta. Anywhere, Anytime!



Download on the
App Store



GET IT ON
Google Play

THÉÂTRE

BETTY TAOUTEL | 10 SÉANCES
MERCREDI DE 11H00 À 13H30

- Introduction au théâtre
- Écoute et observation
- Espace, temps et personnage
- Jeu théâtral 1 : l'improvisation
- La mémoire émotionnelle
- La fonction dramatique dans le processus théâtral
- Jeu théâtral 2 : la mémoire sur scène
- Création d'un personnage
- Scène à deux
- Jeu théâtral 3 : la représentation finale



CHANT ORIENTAL

ELIE KHAYAT | 10 SÉANCES
MERCREDI DE 15H30 À 17H30

- Registre de la voix
- Articulation et interprétation
- Rythme et genre de rythme
- Chant oriental
- Chant occidental
- Chorale et soliste
- Tenue de scène
- Chanter avec une musique en moins
- Comédie musicale
- Enregistrement d'un clip en fin d'année



PEINTURE MATIN

DÉSIRÉE BOU JABER | 10 SÉANCES

MARDI DE 10H30 À 13H30

- Le cercle chromatique
- Les couleurs et les nuances
- Les couleurs complémentaires
- Comment composer une toile ?
- Comment dessiner en perspective ?
- Comment reproduire et agrandir un tableau
- Les Nymphéas de Monet
- Les Pivoines de Matisse
- Fleurs d'artichauts de Bernard Buffet



PEINTURE SOIR

ÉLIE BOURJELY | 10 SÉANCES

MARDI DE 15H30 À 18H30

- Éveiller la sensibilité à l'art
- Aiguiser la perception visuelle
- Stimuler la créativité et l'originalité
- Apprendre les bases du dessin et de la peinture
- Expérimenter les différentes techniques et médiums
- Découvrir les procédés associés à la production d'œuvres bidimensionnelles.
- Développer le regard critique et le sens artistique
- Réaliser deux œuvres finales personnelles



SCULPTURE

ALAIN VASSOYAN | 10 SÉANCES
LUNDI DE 15H30 À 18H30

- Une tête
- Une main
- Un torse féminin ou masculin
- Une armature métallique
- Un personnage en mouvement sans armature
- Un personnage avec une armature
- Un ou plusieurs sujets libres
- Réalisation d'un moule
- Sculpture en plâtre
- Sculpture en papier recyclé



FUNCTIONAL MOVEMENT

ANITA BABIKIAN | 10 SÉANCES
MARDI DE 9H30 À 10H30

- Bien-être physique et mental
- Renforcer les muscles
- Réveiller les énergies du corps
- Garder la flexibilité
- Renforcer la mobilité
- Apprendre à respirer
- Débloquent les espaces
- Pratiquer des exercices d'échauffement et d'étirement
- Vivre un moment de concentration
- Apaiser le corps et l'esprit



MAT YOGA

ANITA BABIKIAN | 10 SÉANCES
MARDI DE 16H00 À 17H15

- Pratiquer des exercices de respiration
- Pratiquer des exercices d'échauffement
- Étirer et renforcer les muscles
- Améliorer le rythme du corps
- Relancer la circulation sanguine
- Développer la souplesse musculaire
- Améliorer la concentration
- Se débarrasser des tensions nerveuses
- Se focaliser sur le moment présent
- Développer la conscience de soi





Le Rotating Art

Né d'une initiative de la Banque BEMO, le Rotating Art a pour mission de mettre l'art à la portée de tous.

À la différence des musées qui ne mettent en avant que les œuvres les plus importantes, les mettent dans un écrin à leur mesure et s'adressent principalement à un public averti ; le Rotating Art accepte des œuvres mineures, les place dans les maisons ou les bureaux et s'offre aux néophytes comme aux spécialistes.

Le Rotating Art a pour principe l'amitié. Tout est gratuit : les personnes qui reçoivent une œuvre pour un mois ne paient rien. Tout est fortuit : c'est par tirage au sort que l'on reçoit une œuvre. Tout est bienveillant : on compte sur la bonne foi des uns et des autres et non sur des garanties financières.

Le Rotating Art n'a pas pour ambition de concurrencer les grandes collections, de lancer les futures tendances artistiques ou d'être le carrefour essentiel de l'art de la région, il veut plus humblement rendre l'art accessible et moins intimidant au plus grand nombre.

Devenez un ami du Rotating Art, empruntez des œuvres ou prêtez-en. N'ayez pas peur, l'art est humain, généreux et tolérant.

Si vous souhaitez rejoindre le cercle des amis du Rotating Art, prière d'envoyer votre nom et prénom à rotatingart@bemobank.com

N'hésitez pas à nous suivre sur notre page Instagram @rotatingart

UN ROMAN, UN FILM

MONA MOUKARZEL | 10 SÉANCES
MARDI DE 11H00 À 13H00

- *Les nuits blanches*, de F. Dostoïevski à L. Visconti
- *Venus Rising*, de G. Bradshaw à W. Wyller
- *La maja desnuda*, de F. Goya à C. Saura
- *La Vérité sur Bébé Donge*, de G. Simenon à H. Decoin
- *A real Vermeer*, de J. Vermeer à R. van den Berg
- *La confession impudique*, de J. Tanizaki à K. Ichikawa
- *Bel Ami*, de G. de Maupassant à D. Donnellan
- *Renoir*, de J. Renoir à G. Bourdos
- *Le Festin de Babette*, de K. Blixen à G. Axel
- *Carmina Burana*, de Catulle à C. Orff



TRÉSORS SACRÉS ET PÈLERINAGES AU LIBAN

NOUR FARRA HADDAD | 10 SÉANCES
JEUDI DE 11H00 À 13H00

- Concevoir des tours religieux au Liban
- Musées inédits dans des lieux de culte 1
- Musées inédits dans des lieux de culte 2
- Fresques et iconographie 1
- Fresques et iconographie 2
- Reliques et marqueurs de sainteté
- Hauts lieux de pèlerinage
- Gigantisme et lieux de culte surdimensionnés
- Chemins de pèlerinage 1
- Chemins de pèlerinage 2



GÉOPOLITIQUE

SAMI NADER | 10 SÉANCES

LUNDI DE 15H00 À 17H00

- Le XX^e siècle et le monde arabe
- L'évolution de la politique américaine au Moyen-Orient 1
- L'évolution de la politique américaine au Moyen-Orient 2
- Les stratégies géopolitiques de la Russie au Moyen-Orient
- L'influence croissante de la Chine dans les affaires du Moyen-Orient
- Le rôle de l'Égypte dans la politique régionale
- L'Iran, les ambitions nucléaires de l'Iran et les guerres par procuration
- L'Irak, la reconstruction post-guerre et la stabilité politique
- Israël et ses défis sécuritaires
- L'Arabie saoudite, Vision 2030 et les défis de la stabilité régionale



JEUNESSE ET CERVEAU

MARISE KASSAB | 10 SÉANCES

MERCREDI DE 11H30 À 13H00

Partie théorique

- Cerveau et mémoire
- Cerveau et ses deux hémisphères
- Cerveau et stress
- Cerveau et alimentation
- Cerveau et sommeil
- Cerveau et musique
- Cerveau et émotions
- Cerveau et prière
- Cerveau et nature
- Cerveau et sport



Partie pratique

- Exercices et jeux de stimulations cérébrale : mémoire, attention, concentration

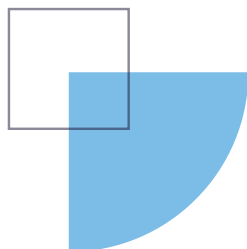


Le Centre sportif de l'USJ

Votre espace bien-être

Ouvert aux étudiants, enseignants, membres du personnel et anciens de l'USJ, à l'HDF, à Berytech, à l'ambassade de France et le voisinage.

Profitez d'équipements modernes, de cours variés, d'une piscine semi-olympique et d'un encadrement professionnel pour rester actif et en forme.



PREMIÈRE ANNÉE

DU LUNDI AU VENDREDI, DE 8H30 À 13H30

STÉPHANIE SLEIMAN

YARA HAOULY

NOUR TANNOUS

VANESSA SAYDÉ

MICHÈLE AOUN

COURS MAJEURS

Organisation du travail

- Développer l'autonomie et l'organisation
- Renforcer les compétences en gestion
- Adopter des méthodes de travail productives
- Favoriser le savoir-être en milieu professionnel
- Se préparer à l'insertion professionnelle

Corps et maturité

- Comprendre les changements de mon corps
- Exprimer ses émotions avec respect et bienveillance
- Dire oui, dire non : poser ses limites
- Éducation sexuelle : se protéger et s'épanouir

Milieu social et professionnel

- Distinguer les comportements sociaux et professionnels
- Améliorer sa communication
- Renforcer l'attention et la gestion du stress
- Gérer ses émotions avec intelligence
- Résoudre les conflits

COURS MINEURS

- Découverte des arts plastiques et visuels
- Premières notes en musicologie
- Premiers pas en art-thérapie
- Pratique sportive et développement personnel
- Informatique et robotique



DEUXIÈME ANNÉE

DU LUNDI AU VENDREDI, DE 8H30 À 13H30

COURS MAJEURS

Éducation physique et sportive

- Préparation et gestion des équipements sportifs
- Développement de l'esprit d'équipe
- Surveillance et prévention
- Collaboration avec l'enseignant
- L'inclusion dans les activités physiques

Éducation musicale

- Gestion des instruments et du matériel musical
- L'apprentissage et la pratique musicale
- Organisation de chorales et ateliers musicaux
- Expression du potentiel musical
- Coopération avec l'enseignant

Éducation artistique et théâtrale

- Réalisation de décorations artistiques
- Structurer les projets et leur mise en œuvre
- Stimuler l'expression à travers le théâtre et les arts
- Accompagner la mise en place des productions théâtrales
- Mettre en place des créations artistiques

Éducation préscolaire et primaire

- Apprendre en jouant
- Organiser l'espace
- Stimuler les sens
- Accompagnement individualisé
- Collaboration pédagogique

COURS MINEURS

- Horticulture
- Musicologie : expression et rythme
- Arts plastiques et visuels : couleurs et émotions
- Art-thérapie : mon monde intérieur en images
- Pratique sportive : jouer ensemble
- Informatique et robotique : la programmation



ANNÉE DE RENFORCEMENT

DU LUNDI AU VENDREDI, DE 8H30 À 13H30

COURS MAJEURS

Entrepreneuriat : du concept à la réussite

- Personnalisation des projets professionnels
- Exploration du profil entrepreneurial
- Identifier son créneau d'activité
- Structurer son projet pour réussir
- Mettre en place des stratégies de développement
- Maîtriser les savoir-faire essentiels à l'entrepreneuriat
- Découvrir des domaines concrets pour nourrir son projet



Tourisme et accueil

- Découvrir le monde du tourisme
- Se présenter et accueillir un touriste
- Comprendre les besoins du client
- Utiliser un langage professionnel
- Communiquer avec des touristes étrangers
- S'orienter et donner des directions



COURS MINEURS

- Ressources humaines : travailler en équipe
- Développement personnel : écoute de soi et des autres
- Art-thérapie : connexion entre corps, esprit et création
- Arts plastiques et visuels : formes, textures et compositions
- Musicologie : langages musicaux



Hi, I am LEO
from LIA Assurex
Let's talk about
insuring your

Car Home Work

Health Travels Life



Protecting everything that matters to you.

When you are covered by LIA Assurex, you can stop worrying about what lies ahead and live your life to the fullest. Because our promise to you is unwavering: to safeguard your future with our bespoke insurance solutions, ensuring your most valued assets are protected.

1630

www.liaassurex.com

liaassurex