



2025-2026

Université pour Tous
 جامعة للجميع



Université Saint-Joseph de Beyrouth
 Rue de l'Université Saint-Joseph
 B.P.17-5208 Mar Mikhaël
 1104 2020 Beyrouth, Liban
 Tél 01 421 802 | 01 421 803
 Fax 01 421 080
 Email upt@usj.edu.lb
upt.usj.edu.lb

Supercharged serums.

Power to your skin.



We could tell you it's
the superior molecules,
but you'll feel it as
superior everyday skin.

Bees + Clean Skincare Science

beesline 

Souvent, dans l'ennui des vacances, dans la chaleur et la solitude de certains quartiers déserts, trouver un bon livre à lire devient une oasis qui nous éloigne d'autres choix qui ne nous feraient pas du bien. Il y a aussi les moments de fatigue, de colère, de déception, d'échec, et lorsque nous ne parvenons pas, même dans la prière, à trouver la tranquillité de l'âme, un bon livre nous aide à traverser la tempête jusqu'à ce que nous retrouvions un peu de sérénité. Et peut-être cette lecture nous ouvre-t-elle de nouveaux espaces intérieurs qui nous aident à ne pas nous enfermer dans les idées obsessionnelles qui nous tiennent inexorablement. Avant que les médias, les réseaux sociaux, les téléphones portables et autres dispositifs deviennent omniprésents, cette expérience était fréquente, et ceux qui l'ont connue savent de quoi je parle. Il ne s'agit pas d'une chose dépassée.

Contrairement aux médias audiovisuels où le produit est plus complet et où la marge et le temps pour "enrichir" le récit et l'interpréter sont généralement réduits, le lecteur est beaucoup plus actif dans la lecture d'un livre. Il réécrit en quelque sorte l'œuvre, l'amplifie avec son imagination, crée un monde, utilise ses capacités, sa mémoire, ses rêves, sa propre histoire pleine de drames et de symboles. Et ce qui en ressort est une œuvre bien différente de celle que l'auteur voulait écrire. Une œuvre littéraire est donc un texte vivant et toujours fécond, capable de parler à nouveau de multiples façons et de produire une synthèse originale avec chaque lecteur qu'elle rencontre. Dans la lecture, le lecteur s'enrichit de ce qu'il reçoit de l'auteur, mais cela lui permet en même temps de faire fleurir la richesse de sa propre personne, de sorte que chaque nouvelle œuvre qu'il lit renouvelle et élargit son univers personnel.

Extrait de la Lettre du pape François sur le rôle de littérature dans la formation, Saint-Siège, 2024.



EAU THERMALE
Avène
LABORATOIRE DERMATOLOGIQUE

Vitamin Activ Cg
Radiance Corrector
Serum



Cleanance A.H.A
Exfoliating Serum



Hyaluron Activ
B3 Concentrated
Plumping Serum

LE MOT DU DIRECTEUR

L'UPT : à la croisée des chemins du savoir

Comme je le disais en septembre, à l'Université Pour Tous, chaque année est une promesse : celle de nouveaux voyages au cœur des savoirs, des cultures, des histoires qui tissent notre humanité. En 2025-2026, notre programme s'est encore enrichi, pour découvrir ensemble de nouveaux chemins.



Outre nos cours académiques, nous avons redonné vie à une ancienne tradition avec la rénovation complète de nos ateliers artistiques. Notre espace entièrement restauré accueille dorénavant des ateliers de peinture, sculpture, céramique ainsi qu'une initiation (théorique et pratique) à l'art de l'icône, et un atelier du livre, en collaboration avec la Bibliothèque Orientale. Les arts plastiques ne sont qu'un fragment de ce kaléidoscope : théâtre, chant oriental, dialogues profonds à travers les cours de médiation et de communication dessinent un parcours multidimensionnel où chacun trouvera sa voie. Nous avons rassemblé pour vous des talents d'exception et des âmes passionnées, véritables passeurs de savoirs et d'émotions.

Vous savez que depuis plus de 25 ans, l'UPT est un joyau discret du paysage culturel libanais. Des milliers d'auditeurs ont franchi nos portes, accueillis dans les escaliers centenaires de l'église Saint-Joseph, pour participer à une harmonie de cours, débats et ateliers couvrant politique, mythologie, littérature, cinéma, psychologie et bien plus.



L'an dernier, j'ai repris le flambeau avec la volonté de redonner un nouvel élan à cette institution. Nous avons modernisé nos locaux, amélioré nos équipements audio-visuels et optimisé les horaires pour accueillir un public large et diversifié. Le programme combine innovations audacieuses et cours inédits, illustrant notre volonté d'être un véritable hub culturel à l'Université Saint-Joseph et dans notre pays.

Nous avons ainsi lancé, parallèlement à nos enseignements, et dès le mois de janvier, un cycle de conférences, en partenariat avec le prestigieux Collège de France et d'autres institutions de renom, (IFPO à Beyrouth, EPHE à Paris), renforçant ainsi notre rayonnement intellectuel et culturel au-delà des frontières. Henry Laurens, titulaire de la Chaire Histoire contemporaine du monde arabe au Collège de France, a inauguré ce cycle de conférences placé sous le patronage de Ghassan Salamé, Ministre de la culture. D'autres intervenants suivront : William Marx, titulaire de la Chaire de littératures comparées au Collège de France (« Le Pape François et la littérature », en février), Éric Gubel, conservateur en chef aux musées royaux de Belgique (« L'or des Phéniciens », en avril), sans oublier les nombreux conférenciers libanais pressentis dont la première sera Nada Moughaizel-Nasr (« Pour que l'intelligence artificielle ne remplace pas la nôtre », en mars).



Avec l'Institut Français du Proche-Orient, nous avons déjà accueilli un premier colloque sur Tyr et nous accueillerons un deuxième en mars prochain. Nous vous invitons toutes et tous, amateurs de savoir, curieux et passionnés, à nous rejoindre dans cette aventure pour faire ensemble de la culture notre arme de résistance.

L'Université Pour Tous vous ouvre grand ses portes, en présentiel comme en ligne, pour illuminer avec vous les chemins du savoir.

Pr Roland TOMB

Directeur de l'Université Pour Tous

Docteur en médecine

Docteur en philosophie et éthique



CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'UPT

- Pr François BOËDEC, s.j.
Recteur de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth, Président
- Pr Roland TOMB
Directeur de l'UPT
- Pr Toufic RIZK
Vice-recteur aux affaires académiques
- Pr Myrna GANNAGÉ
Doyen de la FLSH Ramez G. Chagoury
- M^{me} Carole DAGHER ● M^{me} Leïla KASSATLY RIZK
Représentantes des enseignants
- M^e Mireille GEAGEA ● M^{me} Vicky HAKIMÉ
Représentantes des auditeurs

ADMINISTRATION DE L'UPT

- Directeur de l'UPT
Pr Roland TOMB
- Chargée de gestion administrative
Pascale FARÈS
- Coordinatrice de la communication
et des affaires académiques
Nancy SAAB
- Préposé à l'intendance
Bassam MOUSSA

INFORMATIONS

– Adresse UPT Beyrouth

Quartier jésuite – Rue de l'Université
Saint-Joseph
BP 16-6775 – Achrafieh
Beyrouth 1100 2150

– Réseaux sociaux de l'UPT

Site Web : upt.usj.edu.lb

Facebook : Université Pour Tous – USJ

Instagram : [universite.pour.tous](https://www.instagram.com/universite.pour.tous)

– Contact :

Fixe : 01 421 802 | 01 421 803

Mobile : 03 173 867

E-mail : upt@usj.edu.lb



HORAIRES D'OUVERTURE

Lundi – Mardi – Mercredi | De 8h00 à 19h30

Jeudi – Vendredi | De 8h00 à 13h30

INSCRIPTIONS

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au vendredi 27 février 2026

ADMISSION

L'Université est ouverte à tous : aucune condition préalable

Se munir d'une pièce d'identité et d'une photo passeport

L'admission des étudiants en Formation Inclusive nécessite une étude du dossier

DÉBUT DES COURS

Lundi 2 mars 2026

LES COURS

Les cours sont étalés sur l'année constituée de deux semestres

Les cours sont assurés selon deux modalités : en présentiel et en ligne

L'enregistrement des cours se fait sur demande

Le cours de 5 séances (10 heures) est à 160 USD

Le cours de 10 séances (20 heures) est à 320 USD

L'inscription pour deux cours est à 540 USD au lieu de 600 USD

La séance volante dans un cours est à 35 USD

LES ATELIERS

Les ateliers sont étalés sur l'année constituée de deux semestres

Les ateliers sont assurés en présentiel uniquement dans les ateliers de l'UPT

L'atelier de 10 séances (20 heures) est à 390 USD. Le matériel est assuré.

L'atelier de 10 séances (30 heures) est à 480 USD. Le matériel est assuré.

La séance volante dans un atelier est à 45 USD

ATTESTATION

Une attestation est délivrée à l'auditeur en fin de semestre.

FIN DU SECOND SEMESTRE

Vendredi 19 juin 2026

NOUVEAUTÉ | À L'INTENTION DE TOUS LES ÉTUDIANTS DE L'USJ

Les cours et les ateliers de l'UPT peuvent être crédités comme « optionnelles ouvertes ». Le cours de 20 heures (10x2h) équivaut à 3 crédits.

La fin de l'année 2025 | Petites histoires d'une fin heureuse

La fin de l'année 2025 à l'Université Pour Tous a été une fin heureuse.

Ceci est loin d'être un conte de fées : les petites histoires de l'UPT sont tellement vraies qu'elles méritent d'être racontées.

Le dernier chapitre de l'année 2025 a été marqué par des réussites si particulières. Et les réussites, dit-on, elles ne sont pas toutes les mêmes ! Les nôtres ont été méritées après une succession de défis et de péripéties. Allant des cours aux conférences, des rencontres aux célébrations et des traditions aux nouveautés, le premier semestre s'est joliment achevé. Le dénouement du dernier chapitre de l'année 2025 est certainement heureux. Les voix des auditrices enchantées et des auditeurs passionnés ne cessent de résonner dans les locaux de l'UPT.

Allant des locaux aux Ateliers situés dans le quartier traditionnel des pères jésuites, un vrai grand pas a été fait. Longtemps attendu, le moment du chantier des Ateliers de l'UPT est enfin venu. La date a été fixée : vendredi 28 novembre 2025. Dans l'espace et le temps d'un seul mois de



travail – sans arrêt – l'espace des Ateliers a été entièrement métamorphosé. Mille et un pas ont été faits durant le mois de décembre à tel point que le chemin qui mène vers les Ateliers de l'UPT est devenu le nôtre, comme celui de la Maison, facile à prendre, matin et soir, sans détours, sans gêne. Plus on avançait, plus le chemin s'ouvrait à nos yeux.

Et les chemins, dit-on, ils se révèlent en marchant.

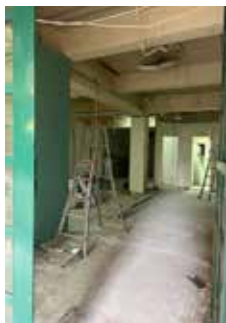
La fin de l'année 2025 à l'Université Pour Tous n'a pas été une véritable fin. Ceci n'est sûrement pas un conte de fées !

Ceci n'est que le début d'un nouveau chapitre d'Art et de Culture, de découvertes, de rencontres et de célébrations dans une institution qui continue de porter joliment son nom.

Nancy SAAB

Coordnatrice de la communication et des affaires académiques à l'UPT

ATELIERS DE l'UPT : LES IMAGES DE LA MÉTAMORPHOSE



ENSEIGNER À L'UNIVERSITÉ POUR TOUS

Enseigner à l'UPT, c'est rencontrer le courage dans une forme très noble : celui de personnes qui choisissent, malgré les nombreuses contraintes de la vie, de continuer à apprendre.

Ce courage est d'ailleurs porté par un lieu habité, presque enveloppant, où le désir de savoir circule librement, comme la brise par une fenêtre grand-ouverte. Chaque séance y devient un espace de respiration intellectuelle et humaine. On y sent une attention rare, une soif authentique, une écoute profonde. Le partage de la connaissance y suscite un enthousiasme tout à la fois incomparable et indicible.

Parce que là on ne transmet pas seulement des savoirs : on y ravive le goût de penser ensemble.

Nicole SALIBA-CHALHOUB | Enseignante à l'UPT



Lorsque j'ai commencé à enseigner à l'UPT invité par le grand Mounir Chamoun, je pensais véritablement que cela sera difficile de pouvoir scotcher les étudiants venus de tous bords à des cours de psychiatrie. Je devais vulgariser, faciliter, rendre les choses accessibles et abordables. Mais je me retrouve tous les ans avec des personnes sérieuses, motivées et investies au point que j'en sors chaque fois de ces cours, muni moi-même d'un plus grand bagage en psychiatrie.



Cette rencontre n'a d'égale nulle part dans les autres amphithéâtres universitaires !

Pr Sami RICHA | Enseignant à l'UPT

À l'UPT, c'est toute la science qui se précipite corps et âme au rendez-vous d'une éducation libre, d'une culture subtile et d'un dialogue philanthrope. Ici même réside toute la saveur de cette expérience.

Je n'abandonnerai jamais ces personnes qui, en puisant à la source, naviguent contre la langueur épidémique du pays pour accueillir un savoir rigoureux et conjurer les demi-vérités. Vous m'insufflez de l'espoir.

Vous avez toute ma révérence !



Pr Ass. Boutros SOUTOU | Enseignant à l'UPT

Enseigner la Communication interpersonnelle à l'UPT est une aventure profondément humaine, nourrie par la richesse des rencontres. Chaque séance est l'occasion de découvrir des parcours de vie variés, des passions et des curiosités différentes ; chaque cours est un espace où les participants explorent leurs façons de parler, d'écouter et de se comprendre, où les émotions et les questionnements rendent l'échange unique...



Chaque moment est un terrain expérientiel où les notions prennent sens, où les techniques simples peuvent transformer des échanges parfois difficiles en dialogues constructifs et vivants. Les auditeurs apprennent à écouter, avec empathie et bienveillance, à exprimer leurs valeurs et leurs besoins avec respect, sans renoncer à ce qui est essentiel pour eux, à pratiquer le feed-back et à prêter attention autant au fond qu'à la forme du message, dans multiples domaines et aspects de leur vie. Nous apprenons ensemble à sortir des communications toxiques, agressives ou passives pour aller vers une communication claire et assertive.

Chaque cours enfin me donne la possibilité de pratiquer ce que j'enseigne et d'observer ma propre manière de communiquer, en adoptant la bonne posture, avec présence, justesse et respect du rythme de chacun, pour accueillir sans juger et guider sans imposer.

Leïla KASSATLY RIZK | Enseignante à l'UPT

Venez. Ici, y'a d'la joie, on rit, on étudie et l'on se sent érudit, on retient le beau le vrai le bien et si on oublie, eh bien, tant pis !

Nous sommes à l'Université Pour Tous, si vous faites partie du « Tous », tout en gardant votre unicité, Venez.

Nous verrons ensemble, dans le cours que j'ai intitulé : « Un roman, un film », de l'écrit à l'écran, une histoire d'adaptation.



Des œuvres éclectiques qui s'ouvrent à la connaissance plurielle, à la pensée singulière ou universelle... Des textes classiques incontournables, des films cultes mémorables, venez vous immerger dans le monde des idées, partager ma passion pour le mot et l'esthétique de l'image.

Bizet, Hemingway, Mozart, le corps chez Renoir, Tanizaki, Saura, Visconti, Flaubert, How to Marry a Millionaire...

De l'art, de la musique, relire de la poésie pour la beauté, celle qui « sauvera le monde », comme le dit Dostoïevski.

Venez et toutes vos opinions seront reçues avec une mise décente, disait Honoré de Balzac.

Mona MOUKARZEL | Enseignante à l'UPT

Enseignante dans plusieurs universités depuis plus de douze ans, mon parcours à l'Université Pour Tous (UPT) a débuté au deuxième semestre de l'année passée, en février 2025.

Pour moi, l'enseignement universitaire au Liban est à la fois une vocation et un défi permanent. Une vocation, parce que la transmission du savoir ne se mesure pas en termes financiers, et un défi, avec toutes les tensions politiques, sociales et sécuritaires de notre quotidien. Quoi qu'il en soit, transmettre le savoir demeure un défi en soi, en particulier lorsqu'il s'adresse à des personnes qui ont déjà parcouru un long chemin dans des domaines très variés et qui, comme nous, sont convaincues que l'apprentissage n'a pas d'âge.



À l'Université Pour Tous, ma vocation à travers mes cours est de permettre à mes auditrices et auditeurs de découvrir le patrimoine libanais, tant tangible qu'intangible, culturel, naturel et religieux, et de prendre conscience des richesses que recèle ce pays pourtant si petit. Il s'agit d'une véritable invitation à explorer l'ensemble des régions du Liban et leurs trésors cachés.

Par ailleurs, mon cours sur les voyages virtuels offre une ouverture sur le monde et invite à saisir l'importance fondamentale de la diversité culturelle. À travers la découverte de différents pays et continents — leurs cultures, leurs histoires, leurs traditions, leurs cuisines, leurs langues, leurs musiques et leurs coutumes — ce cours propose des présentations très visuelles et ludiques.

Nour FARRA HADDAD | Enseignante à l'UPT



LISTE DES COURS ET DES INTERVENANTS

LES COURS DU SECOND SEMESTRE		
	Intitulé du cours	Intervenants
1	Cinéma	Rabih HADDAD
2	Littérature	Nicole SALIBA-CHALHOUB
3	Mystique et religion	Jad HATEM
4	Un roman, un film	Mona MOUKARZEL
5	Histoire	Christine BABIKIAN ASSAF
6	L'émergence du Moyen-Orient moderne	Carole DAGHER
7	Histoire de l'Art	Saleh BARAKAT Elie BOURJELY
8	Médecine du XXI ^e siècle	Roland TOMB Boutros SOUTOU Rami EL HACHEM Colette HANNA Georges HAGE Rémy DAOU Chadi WAKED Michael OSSEIS Joseph AMARA
9	Psychologie	Sami RICHA Ramzi HADDAD Robert RIZK Reina SARKIS
10	Politique – Actualités	Sami NADER
11	Initiation à la médiation	Rima YOUNES
12	La Communication Non Violente (avancés)	Johanna HAWARI BOURJELY Rima YOUNES
13	Communication interpersonnelle (avancés)	Leïla KASSATLY RIZK
14	Mindfulness	Charbel NASSER
15	À la découverte du Liban	Nour FARRA HADDAD
16	À la découverte du monde Voyages virtuels	Nour FARRA HADDAD

17	Le vin et le Liban	Carole DAGHER Souheil MATAR Joe TOUMA John KARAM Gaby RIVERO Eddy NAÏM David MASSOUD Christiane MOUKARZEL
----	--------------------	--

LES ATELIERS DU SECOND SEMESTRE

18	Initiation à l'Art de l'icône	P. Charbel ABBOUD et Georges LAHOUD
19	Atelier du livre	Karma et Rajwa TOHMÉ
20	Sculpture	Alain VASSOYAN
21	Céramique	Sara EL BEAINI
22	Peinture	Désirée BOU JABER
23	Chant Oriental	Elie KHAYAT
24	Théâtre	Betty TAOUTEL

L'Atelier

Restaurant d'application de la formation hôtelière de l'IGE - USJ

Cuisine fraîche, créative et pleine de saveurs.

*Venez partager un moment gourmand
dans une ambiance chaleureuse.*

Réservez vos tables dès aujourd'hui !



L'Atelier- Rue de Damas,
rez-de-chaussée de l'immeuble Berytech 2

Tel: 01-426474, E-mail: latelier@usj.edu.lb

www.usj.edu.lb/latelier

LES COURS DU SECOND SEMESTRE

CINÉMA

RABIH HADDAD | 10 SÉANCES

LUNDI DE 17H00 À 19H00

Le cinéma et le Temps

Raconter le passé et imaginer l'avenir

- Ettore Scola, Une journée particulière, 1977
- Francis Ford Coppola, Apocalypse Now, 1979
- Stanley Kubrick, 2001: Space Odyssey, 1968
- Akira Kurosawa, Rhapsodie en août, 1991
- Jean Renoir, The river, 1951
- David Cronenberg, eXistenZ, 1999
- Abbas Kiarostami, Le vent nous emportera, 1999
- Jim Jarmusch, Paterson, 2016
- François Truffaut, Fahrenheit 451, 1966



LITTÉRATURE

NICOLE SALIBA-CHALHOUB | 5 SÉANCES

LUNDI DE 15H00 À 17H00

Expression et illustration de l'hypermodernité dans le roman français actuel

- Pourchet, M. 2023. Western.
- Scott, A. 2023. Les Insolents.
- Ravey, Y. 2022. Taormine.
- Tuil, K. 2022. La Décision.
- Hassaine, L. 2023. Panorama.



UN ROMAN, UN FILM

MONA MOUKARZEL | 10 SÉANCES

LUNDI DE 15H00 À 17H00

MARDI DE 11H00 À 13H00

- Mémoires de Barry Lyndon, de W. Thackeray à S. Kubrick
- Senso, de C. Boito à L. Visconti
- Double Indemnity, de J. Cain à B. Wilder
- Mal de pierres, de M. Agus à N. Garcia
- Les Neiges du Kilimandjaro, de E. Hemingway à H. King
- Being There, de J. Kozinsky à H. Ashby
- Chicago, de M. Watkins à R. Marshall
- La Ruée vers l'or, de J. Mathis à Ch. Chaplin
- Artemisia, de C. Montemiglio à A. Merlet
- Le Mariage de Figaro, de P. de Beaumarchais à W. Mozart



MYSTIQUE ET RELIGION

JAD HATEM | 10 SÉANCES

JEUDI DE 11H00 À 13H00

Les Femmes dans la bible

- Eve
- Marie
- Ruth
- Judith
- Esther
- Bethsabée - Tamar
- Agar-Sara
- Marie Madeleine
- Marthe et Marie
- La Samaritaine



PSYCHOLOGIE

VENDREDI DE 11H00 À 13H00

SAMI RICHAS | 2 SÉANCES

- Le suicide, le trépas préparé
- La santé mentale dans un monde en turbulences

RAMZI HADDAD | 2 SÉANCES

- Déprime, dépression, troubles de l'humeur
- Soma et Psyché

ROBERT RIZK | 3 SÉANCES

- Passion et jalousie
- Les chemins de la belle vie
- Résilience et immunité psychologique

REINA SARKIS | 3 SÉANCES

- Traumas de guerre et PTSD syndrome post-traumatique
- Troubles obsessionnels compulsifs et angoisse
- Blessures narcissiques et le regard de l'Autre



MÉDECINE DU XXI^E SIÈCLE

MARDI DE 11H00 À 13H00 | 10 SÉANCES

DR RAMI EL HACHEM

- Les secrets de la fertilité, science et enjeux de la santé reproductive
- De la première cellule au premier cri: l'aventure de la grossesse



PR ROLAND TOMB ET PR ASS. BOUTROS SOUTOU

- La médecine de précision, la nosologie et le concept des maladies

PR ASS. COLETTE HANNA

- Le cancer d'aujourd'hui: quand les traitements innovants transforment l'espoir en réalité
- La femme en oncologie: quand la recherche transforme le diagnostic, les traitements et la vie



DR GEORGES HAGE

- La cardiologie en 2026: vers une médecine sans médecins?

PR ASS. RÉMY DAOU

- Prévenir plutôt que guérir ? Mythes et réalités des vaccins

DR CHADI WAKED

- Urologie moderne: quand la technologie transforme le soin

DR MICHAEL OSSEIS

- Opérer autrement: la robotique et l'IA en chirurgie



DR JOSEPH AMARA

- Anticiper les cancers digestifs: les stratégies actuelles

HISTOIRE

CHRISTINE BABIKIAN ASSAF | 10 SÉANCES

MERCREDI DE 11H00 À 13H00

- La Chine : de l'Empire du milieu à la domination occidentale
- Le Japon : du chaos féodal à la grandeur impériale
- La Russie : des premiers tsars à la chute de l'Empire
- La Grande-Bretagne : la mise en place d'une puissance mondiale
- Les Treize Colonies : aux origines des États-Unis
- Les États-Unis : de la Révolution à la naissance d'une nation
- Les États-Unis : conquête de l'Ouest et guerre civile
- Le Canada : de la Nouvelle-France au dominion britannique
- Australie et Nouvelle-Zélande : colonisation et intégration impériale
- L'Afrique du Sud : aux origines d'un pays fracturé



L'ÉMERGENCE DU MOYEN-ORIENT MODERNE

CAROLE DAGHER | 10 SÉANCES

LUNDI DE 11H00 À 13H00

- Du Levant au monde arabe au Moyen-Orient, la valse des appellations
- Le tournant de la 1re Guerre Mondiale : la fin des Empires et les découpages frontaliers
- La France au Liban et en Syrie
- Amitié hachémite et contradictions anglaises
- La géopolitique du pétrole : l'Irak, le Koweït et la question des frontières
- L'héritage anglais : l'Arabie Saoudite, les États-Unis et la politique du pétrole
- L'Iran et le « Grand Jeu »
- Du mandat britannique en Palestine à la création d'Israël
- Le monde arabe avant et après la Guerre Froide
- Le Moyen-Orient et les défis contemporains



POLITIQUES - ACTUALITÉS

SAMI NADER | 10 SÉANCES

MARDI DE 17H30 À 19H30

- Arabie Saoudite : stratégie multialignée et diversification économique
- Iran : tensions internes et posture nucléaire
- Israël : sécurité multiformes et contreterrorisme à l'épreuve des alliances régionales
- Liban : effondrement économique et recompositions politiques
- Syrie : reconstruction sous sanctions et rivalités d'influence
- Émirats Arabes Unis : puissance proxy et rivalité avec Riyad dans un contexte géopolitique mouvant
- Qatar : diplomatie énergétique et arbitrage stratégique au cœur des tensions régionales
- Turquie : ambitions géopolitiques et ajustements économiques
- Égypte : stabilité sous contraintes économiques et sécuritaires
- Irak : équilibre fragile entre sécurité, énergie et influences concurrentes



HISTOIRE DE L'ART

JEUDI DE 11H00 À 13H00

SALEH BARAKAT | 2 SÉANCES

- Les maîtres de la peinture libanaise
- Le marché de l'art au Liban: un siècle déjà

ELIE BOURJÉLY | 8 SÉANCES

LES DEUX CYCLOPES

- Véronèse fait son banquet. Les Noces de Cana
- Rembrandt et de La Tour. L'ombre de la lumière
- Monet et Van Gogh. Le soleil et la lune
- Lautrec et Hokusai. La grande vague au Moulin Rouge
- Munch et Moreau. Le cri de l'âme
- Kandinsky et Mondrian. La mystique en couleurs
- Jean Dubuffet. Brut et brutal



INITIATION À LA MÉDIATION

RIMA YOUNES | 5 SÉANCES

LUNDI DE 11H00 À 13H00

- La médiation : principes et caractéristiques
- Le médiateur : rôle et éthique
- Le conflit : sources et types de conflit
- Les conséquences du conflit
- Des outils pour développer une communication positive



LA COMMUNICATION NON VIOLENTE | AVANCÉS

JOHANNA HAWARI BOURJELY ET RIMA YOUNES | 5 SÉANCES

MARDI DE 11H00 À 13H00

- Approfondissement de la communication non violente
- Pratique de la communication non violente 1
- Pratique de la communication non violente 2
- L'écoute empathique
- Le processus de médiation



COMMUNICATION INTERPERSONNELLE | AVANCÉS

LEILA KASSATLY RIZK | 10 SÉANCES

MARDI DE 17H00 À 19H00

- Développer une communication constructive et relationnelle.
- Comprendre les canaux de communication et les registres sensoriels.
- Identifier et réguler les émotions dans la communication.
- Communiquer efficacement dans les situations difficiles.
- Recueillir l'information utile : clarification des objectifs.
- Les Niveaux Logiques.
- S'exprimer avec clarté : la Méthode DESC.
- Développer la connaissance de soi pour plus de flexibilité relationnelle et communicationnelle.
- L'utilisation des métaphores comme outil et levier de communication.
- Pratiquer les recadrages linguistiques.



À LA DÉCOUVERTE DU LIBAN

NOUR FARRA-HADDAD | 10 SÉANCES

LUNDI DE 17H30 À 19H30

- Introduction : histoire de la terre, histoire des hommes
- Richesses géologiques
- Richesses archéologiques
- Sorties à la découverte des sites géologiques ou archéologiques



À LA DÉCOUVERTE DU MONDE

VOYAGES VIRTUELS

NOUR FARRA-HADDAD | 10 SÉANCES

VENDREDI DE 11H00 À 13H00

- Vers le Japon, le pays du soleil levant
- Vers le Vietnam et le Cambodge
- Vers les Balkans : la Croatie, le Monténégro, la Bosnie, la Serbie et la Slovénie
- Vers l'Égypte
- Vers l'Arménie
- Vers la Géorgie et l'Azerbaïdjan
- Vers le Maroc



MINDFULNESS

CHARBEL NASSER | 10 SÉANCES

MERCREDI DE 17H30 À 19H30

- Introduction à la pleine conscience
- Rester ancré dans l'ici et le maintenant
- Méditation guidée sur les techniques d'ancrage
- Mouvement conscient
- Conscience sensorielle
- Pratique de la gratitude
- Séance d'autocompassion
- Lâcher prise sur le stress
- Les fondements attitudeux
- Intégration et réflexion



LE VIN ET LE LIBAN

LUNDI DE 17H30 À 19H30

HISTOIRE ET CULTURE

CAROLE DAGHER

- Le Liban et la « civilisation du vin » : un art de vivre et une histoire
- Le sang de la vigne : le profane et le sacré
- Le vin dans la littérature française

SOUHEIL MATAR

- Le vin dans la littérature arabe



LA VITICULTURE, DOMAINE D'EXPERTISE

JOE TOUMA

- Qu'est-ce que le terroir ? Comment on déguste le vin ?

JOHN KARAM | KARAM WINERY

- Les succès et les obstacles d'une entreprise familiale



GABY RIVERO | IXIR

- Comment se tailler une place de choix dans un marché ?

EDDY NAÏM | CHÂTEAU QANAFAR

- Quelles sont les particularités de la production viticole libanaise ?

DAVID MASSOUD | ATIBAÏA

- Qu'est-ce qu'un vin de garage ?

CHRISTIANE MOUKARZEL | SOMMELIÈRE

- Comment constituer sa propre cave ?

CHANT ORIENTAL

ELIE KHAYAT | 10 SÉANCES
MERCREDI DE 15H30 À 17H30

- Registre de la voix
- Articulation et interprétation
- Rythme et genre de rythme
- Chant oriental
- Chant occidental
- Chorale et soliste
- Tenue de scène
- Chanter avec une musique en moins
- Comédie musicale
- Enregistrement d'un clip en fin d'année





Benta Pharma Industries

**Committed to
*Healthcare***

Delivering *Quality*

Building *Trust*



Zouk el Khrab 104, Dbayeh
P.O. Box: 70 31, Lebanon
T. +961 4 545000 • F. +961 4 541333
info@bpi.com.lb • www.bpi.com.lb

**DOWNLOAD OUR
MOBILE APP**

The Easiest Way to access your available
medicines from Benta. Anywhere, Anytime!



Download on the
App Store



GET IT ON
Google Play

INITIATION À L'ART DE L'ICÔNE

Réalisation personnelle d'une icône

P. CHARBEL BOU ABOUD ET GEORGES LAHOUD | 10 SÉANCES
MERCREDI DE 15H00 À 17H00

- Introduction théologique à l'art de l'icône
- Différences avec le dessin classique | Les différentes écoles
- Préparation d'une planche de bois | Calque du dessin de l'icône
- Présentation des couleurs : interprétations théologiques
- Préparation de la tempera
- La dorure à la feuille d'or : explications et pratique
- La Compeliatura et l'éclaircissement des couleurs
- L'incarnato du visage de la Mère de Dieu
- Travailler les yeux, les cheveux et les mains
- Finition et Vernissage de l'icône



ATELIER DU LIVRE

EN COLLABORATION AVEC LA BIBLIOTHÈQUE ORIENTALE

KARMA ET RAJWA TOHMÉ | 10 SÉANCES
MATIN | VENDREDI DE 10H30 À 12H30
SOIR | MARDI DE 17H00 À 19H00

- Découvrir l'univers du carnet et de la reliure artisanale
- La structure traditionnelle du livre relié + visite chez un artisan
- Penser Design : références et pratiques contemporaines
- Les secrets du papier : fabrication, propriétés et choix du papier
- Explorer différents formats et structures de carnets
- Apprendre à manipuler les outils de reliure
- Découvrir et pratiquer différentes techniques de reliure
- Fabriquer des couvertures souples et rigides
- Concevoir et réaliser un carnet unique personnalisé



SCULPTURE

ALAIN VASSOYAN | 10 SÉANCES
LUNDI DE 15H30 À 17H30

- Une tête
- Une main
- Un torse féminin ou masculin
- Une armature métallique
- Un personnage en mouvement sans armature
- Un personnage avec une armature
- Un ou plusieurs sujets libres
- Réalisation d'un moule
- Sculpture en plâtre
- Sculpture en papier recyclé



CÉRAMIQUE

SARA EL BEAINI | 10 SÉANCES
MATIN | VENDREDI DE 10H30 À 12H30
SOIR | LUNDI DE 17H00 À 19H00

- Découvrir les bases de la céramique artisanale
- Apprendre les techniques de modelage à la main
- Comprendre les étapes du processus céramique
- Explorer les notions de forme, équilibre et proportion
- Découvrir les émaux, les couleurs et les textures
- Apprendre les techniques d'émaillage
- Comprendre les principes de cuisson et le fonctionnement du four
- Développer une approche personnelle et créative
- Réaliser plusieurs pièces uniques, fonctionnelles ou sculpturales
- Apprendre les techniques de finition et d'assemblage des pièces



PEINTURE | DÉBUTANTS

DÉSIRÉE BOU JABER | 10 SÉANCES

MARDI DE 10H30 À 13H30

- Le cercle chromatique
- Les couleurs et les nuances
- Les couleurs complémentaires
- Comment composer une toile ?
- Comment dessiner en perspective ?
- Comment reproduire et agrandir un tableau
- Les Nymphéas de Monet
- Les Pivoines de Matisse
- Fleurs d'Artichauts de Bernard Buffet



PEINTURE | AVANCÉS

DÉSIRÉE BOU JABER | 10 SÉANCES

VENDREDI DE 10H30 À 13H30

- Expression libre
- Techniques modernes
- Art abstrait
- Expressionnisme abstrait
- Jackson Pollock | Dripping all over
- Gerhard Richter | Peinture à la raclette
- Art conceptuel



THÉÂTRE

BETTY TAOUTEL | 10 SÉANCES
MERCREDI DE 11H00 À 13H00

- La mémoire émotionnelle
- À mi-chemin entre l'acteur et le personnage
- La lecture d'un texte Théâtral
- Les intentions des personnages
- Les actions des personnages
- Le jeu de l'improvisation
- La répétition pour construire
- L'imagination de l'acteur
- L'improvisation au cœur de la représentation
- La représentation finale





Le Rotating Art

Né d'une initiative de la Banque BEMO, le Rotating Art a pour mission de mettre l'art à la portée de tous.

À la différence des musées qui ne mettent en avant que les œuvres les plus importantes, les mettent dans un écrin à leur mesure et s'adressent principalement à un public averti ; le Rotating Art accepte des œuvres mineures, les place dans les maisons ou les bureaux et s'offre aux néophytes comme aux spécialistes.

Le Rotating Art a pour principe l'amitié. Tout est gratuit : les personnes qui reçoivent une œuvre pour un mois ne paient rien. Tout est fortuit : c'est par tirage au sort que l'on reçoit une œuvre. Tout est bienveillant : on compte sur la bonne foi des uns et des autres et non sur des garanties financières.

Le Rotating Art n'a pas pour ambition de concurrencer les grandes collections, de lancer les futures tendances artistiques ou d'être le carrefour essentiel de l'art de la région, il veut plus humblement rendre l'art accessible et moins intimidant au plus grand nombre.

Devenez un ami du Rotating Art, empruntez des œuvres ou prêtez-en. N'ayez pas peur, l'art est humain, généreux et tolérant.

Si vous souhaitez rejoindre le cercle des amis du Rotating Art, prière d'envoyer votre nom et prénom à rotatingart@bemobank.com

N'hésitez pas à nous suivre sur notre page Instagram @rotatingart

JANVIER 2026 | LANCEMENT DU CYCLE DES CONFÉRENCES À L'UPT

Depuis sa naissance, l'Université Pour Tous a été placée sous le signe de la Culture Pour Tous. Ainsi, a-t-elle grandi entourée d'un public amoureux d'art et de culture. La soirée du lundi 26 janvier ne sera pas de sitôt oubliée.

L'Université Pour Tous a lancé le cycle des Conférences Pour Tous sous le patronage de M. Ghassan Salamé, Ministre de la Culture et en partenariat avec le Collège de France. Notre nouveau Recteur, le R.P. François Boëdec, a bien voulu présider cette conférence inaugurale.



D'importantes personnalités de la scène politique (certaines n'étaient plus venues à l'USJ depuis plus de 20 ans), du monde diplomatique et près de 200 personnes se sont réunies dans deux salles pour écouter le Pr Henry Laurens venu du Collège de France à l'Université Pour Tous pour parler de Géopolitique et de Moyen-Orient. Grand ami du Liban, de l'USJ et de l'UPT où il a déjà enseigné, Pr Laurens a été chaleureusement accueilli par toute l'assemblée.

Dans son mot d'accueil, le Directeur de l'UPT, Pr Roland Tomb s'est tourné vers lui pour lui souhaiter la bienvenue mais pour exprimer également ce que nous ressentons envers un Orient dévasté par les idéologies mortifères. Dans ce sens, il a partagé avec le public un message privé, reçu le jour même, d'un ami iranien habitant Shiraz : « La réalité est plus horrible que les vidéos : c'est



insoutenable de voir ces gens qui cherchent les corps sans vie de leurs proches. Moi, maintenant, j'ai honte d'être en vie. Je me sens coupable. Je n'arrête pas de me demander pourquoi je me suis précipité chez moi ce soir-là. Pourquoi ne me suis-je pas arrêté devant eux ? J'aurais pu être allongé à leur place sous l'un de ces draps noirs. » Avec eux, nous aurions envie de crier آزادی، زندگی، زن (Zan, Zendegi, Âzâdi), Femme, Vie, Liberté ». Pr Tomb a fini par rappeler que la culture demeurera l'une de nos armes de résistance.

Le Ministre de la Culture a ensuite pris la parole pour dire que cette rencontre à l'UPT est plus qu'une nécessité parce que « l'UPT fait deux choses à la fois : elle relie la transmission du savoir à ce qui se faisait avant la création de l'Université mais aussi elle s'adapte à ce qui est en train de se passer de nos jours ». Dans ce sens, l'UPT est « nécessité » puisqu'elle est ouverte à tous, et l'a comparée, dans cette optique, à l'incomparable Collège de France.



Le cadavre de la francophonie libanaise bouge-t-il encore ?

Le Liban, terre de plurilinguisme depuis l'Antiquité, a vu ses langues évoluer au rythme des influences historiques. Avant notre ère, les dialectes phéniciens furent supplantés par l'araméen, qui s'imposa comme lingua franca et continue de marquer la toponymie de tout l'espace libanais actuel. Notre langue libanaise est issue d'un koiné arabe profondément influencée par ce substrat araméen. Dès le XIXe siècle, les horizons s'ouvrirent, portés par les vents des échanges internationaux, des missions religieuses et la grande question d'Orient. Bien avant l'avènement du Mandat, le français s'immisça doucement, s'épanouissant en un vecteur puissant de modernité, de culture, d'éducation et de prestige. Cette cohabitation vibrante traversa le temps, nourrie par les institutions scolaires, les médias, les élites intellectuelles, comme une mélodie persistante. Le français s'invita longtemps dans l'espace urbain, habillant les devantures, vibrant dans la presse et résonnant dans les institutions, incarnation d'une ouverture sur le monde et marqueur d'une identité fière et affirmée.

Or, ce panorama se fissure depuis une décennie : la langue française est de moins en moins visible dans la vie quotidienne, supplantée par l'anglais dans l'espace public, les commerces, les médias et surtout les universités. Les enseignes commerciales, menus et cartes des restaurants s'écrivent dorénavant en anglais, même ceux revendiquant la gastronomie française. L'arabe, quant à lui, persiste, mais se cantonne aux milieux populaires. Les nouveaux passeports libanais abandonnent le trilinguisme en éliminant le français de leurs pages intérieures, tandis que les passeports américains conservent le français et l'espagnol. Les ministres francophones s'exhibent, indifférents, devant l'intitulé en anglais de leurs ministères. La signalétique publique devient bilingue arabe-anglais. La diminution de l'usage du français est manifeste dans les médias : la presse écrite francophone se réduit à un quotidien – L'Orient-Le Jour – dont la résilience ne cache pas la disparition des radios et des télévisions francophones. Dans les salles de cinéma, le français se fait extrêmement rare, relégué à quelques festivals et disparaît totalement du sous-titrage des films. Musées et institutions culturelles (comme le récemment rénové Musée Sursock), eux aussi, tournent le dos au français malgré un public largement francophone et la tradition d'aide venue de France. Ce retrait s'apparente à une non-assistance à culture en danger.



La francophonie libanaise semble donc souffrir moins d'une désaffection naturelle que d'une absence de politique volontariste. Ce recul se manifeste cruellement dans l'éducation. Les données confirment le basculement, entre 2016 et 2023, du rapport de force : dans les écoles, le nombre d'élèves anglophones dépasse désormais largement celui des francophones. Les universités historiquement de langue française adaptent leurs cursus à l'anglais, certaines devenant quasiment monolingues anglophones ; l'Université Saint-Joseph, bastion du français, en vient à dispenser une part croissante de ses cours en anglais et se met à adopter l'anglais comme langue de communication majoritaire, surtout dans la vie étudiante.

Ce lent déclin relègue le français à une marginalité grandissante, tandis que l'arabe se trouve réduit à un rôle purement symbolique. L'anglais, jugé « plus utile » pour les études, les affaires et la mobilité internationale, est plébiscité par les familles et écoles désireuses d'offrir des chances de réussite à leur jeunesse, tandis que le français est souvent perçu comme élitiste. La jeune génération pratique un anglais utilitaire, limité au vocabulaire indigent des réseaux sociaux. La proportion de francophones, selon l'OIF, serait passée de 50 % avant la guerre civile à 35 % aujourd'hui, preuve tangible du recul. Ce phénomène n'épargne pas les sphères traditionnellement francophones, comme Beyrouth-Est ou le Mont-Liban, où l'anglais envahit progressivement l'espace public. La dimension affective du français, jadis ciment d'une singularité culturelle entre « franbanais » et libanaises, s'estompe peu à peu. Les jeunes s'expriment dans un français standardisé, dépourvu des couleurs locales, de la saveur et des accents qui faisaient la richesse d'une civilisation originale.

Le passage à l'anglais s'explique aussi par la crise économique qui rend l'enseignement francophone moins accessible. La langue française devient ainsi un langage de prestige ou de nostalgie, loin de son rôle pratique et culturel d'antan. Face à ce constat, s'ouvre une interrogation sur l'avenir : faut-il accepter cette disparition comme une fatalité, ou réagir afin que le français retrouve vigueur, visibilité et attrait ? En fait, cet avenir dépend de la détermination des pouvoirs publics, des universités, des missions diplomatiques et du monde culturel à maintenir le français comme langue vivante et dynamique, pas uniquement scolaire ou nostalgique. Cela exige aussi la mobilisation des francophones assoupis : deux Libanais qui se parlent exclusivement en français au quotidien, vont utiliser l'anglais pour échanger des SMS ou des e-mails. Le déclin du français transcende la sphère linguistique : il dévoile des enjeux sociaux, culturels et économiques. En l'absence d'une action forte, le français risque de devenir un simple marqueur social ou une langue de mémoire, perdant toute utilité dans la vie courante.

Pour que le français retrouve sa place, il faut dépasser la nostalgie et embrasser une francophonie ouverte, en harmonie avec le présent. Promouvoir un trilinguisme effectif devient alors impérieux pour sauvegarder une part de notre identité, « une certaine idée du Liban », qui le distingue des pays environnants. Le Liban, pont entre les mondes arabe, francophone et anglophone, devrait préserver cette nuance afin qu'on puisse entendre à nouveau les voix de Georges Schéhadé et de Nadia Tuéni, comme un souffle d'espoir et de renaissance, dans l'après-coup des crises.

L'Orient littéraire, jeudi 6 novembre 2025 – *Le point de vue de Pr Roland Tomb*



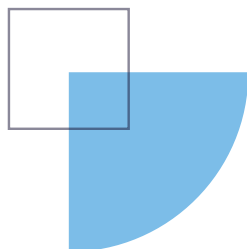


Le Centre sportif de l'USJ

Votre espace bien-être

Ouvert aux étudiants, enseignants, membres du personnel et anciens de l'USJ, à l'HDF, à Berytech, à l'ambassade de France et le voisinage.

Profitez d'équipements modernes, de cours variés, d'une piscine semi-olympique et d'un encadrement professionnel pour rester actif et en forme.



PREMIÈRE ANNÉE

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 13H30

STÉPHANIE SLEIMAN

YARA HAOULY

NOUR TANNOUS

VANESSA SAYDÉ

MICHÈLE AOUN

COURS MAJEURS

1. Hôtellerie

Parcours professionnalisant – Métiers de l'Hôtellerie

- Assistant en housekeeping : entretien et organisation des chambres
- Assistant en réception et accueil des clients
- Initiation au service d'étage et à la préparation des espaces
- Data entry : saisie de données hôtelières – réservations, fiches clients
- Initiation à la cuisine hôtelière : bases d'hygiène, préparation simple, organisation du poste



2. Restauration

Parcours professionnalisant – Métiers de la Restauration

- Assistant chef : aide en préparation culinaire
- Commis de salle
- Accueil et réception des clients
- Service en salle
- Plonge | aide au lavage et entretien du matériel

3. Assistant Administratif

Parcours professionnalisant – Assistance Administrative et Gestion

- Aide assistant administratif
- Classement et organisation des dossiers : filing
- Gestion et mise à jour de bases de données
- Data entry : saisie informatique
- Archivage et rangement des fichiers
- Découverte du travail administratif en entreprise



DEUXIÈME ANNÉE

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 13H30

COURS MAJEURS

- **Spécialisation et professionnalisation Individualisée**

En deuxième année et au second semestre, les étudiants poursuivent les mêmes cours majeurs : Hôtellerie – Restauration – Assistance Administrative. Toutefois, une évolution majeure structure la deuxième année :

- **Choix de filière**

Chaque étudiant choisira une filière principale de spécialisation, en concertation avec :

- La coordinatrice
- L'équipe pédagogique
- Les tuteurs de stage
- La famille

Le choix de filière repose sur :

- Les compétences acquises
- Les observations en stage
- Les centres d'intérêt de l'étudiant
- Le projet professionnel réaliste

L'objectif est de permettre une orientation progressive vers une insertion professionnelle adaptée et sécurisée.



COURS MINEURS

- Musicologie : expression et rythme
- Arts plastiques et visuels : couleurs et émotions
- Art-thérapie : mon monde intérieur en images
- Pratique sportive : Jouer ensemble
- Informatique et robotique : la programmation

ANNÉE DE RENFORCEMENT

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 13H30

COURS MAJEURS

Assistant administratif: du concept à la réussite

- Personnalisation des projets professionnels
- Exploration du profil entrepreneurial
- Identifier son créneau d'activité
- Structurer son projet pour réussir
- Mettre en place des stratégies de développement
- Maîtriser les savoir-faire essentiels à l'entrepreneuriat
- Découvrir des domaines concrets pour nourrir son projet



COURS MINEURS

- Ressources humaines : travailler en équipe
- Développement personnel : écoute de soi et des autres
- Art-thérapie : connexion entre corps, esprit et création
- Arts plastiques et visuels : formes, textures et compositions
- Musicologie : langages musicaux
- Pratique sportive : Jouer ensemble
- Informatique et robotique : la programmation



STAGES | DEUXIÈME ET TROISIÈME ANNÉE

- En restauration : Cuisine de Mariam
- En assistance administrative : BCC (Beirut Community Center) et Spinneys



CÉRÉMONIE DE REMISE DE DIPLÔMES AUX ÉTUDIANTS EN FORMATION INCLUSIVE | PROMO 2025

Le matin du 17 juillet 2025, dans les locaux de l'Université pour Tous (UPT) de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth (USJ), une lumière douce baignait la salle, donnant sur des arbres centenaires, où se rassemblaient familles, enseignants, amis et étudiants. Elle venait des sourires, des accolades, des regards pleins d'amour, de fierté et d'espérance. Et surtout, elle émanait de ces onze jeunes diplômés en Formation inclusive. Rayn, Albert, Elias, Dimitri, Asma, Amir, Aya, Abdo, Jad, Antoine et Elie : onze prénoms, onze visages, onze victoires.



C'est la voix de Nancy Saab, coordinatrice de communication à l'UPT, qui a ouvert cette cérémonie. Avec une éloquence douce et vibrante, elle a évoqué une fin qui n'en est pas une : « Nous sommes réunis dans l'émotion, mais aussi dans la raison, pour célébrer la fin d'un chapitre qui appelle le début d'une nouvelle histoire. » En retraçant les débuts du programme de formation inclusive lancé en 2018, elle a rappelé que l'UPT a choisi dès ses origines de dire oui à la différence, de la reconnaître en tant qu'histoire et mission. « Adopté par l'USJ et initié par l'association INCLUDE, poursuit-elle, cette formation académique a proposé à nos étudiants un programme d'études et de stages dont le but est de faciliter leur inclusion dans l'éducation, l'emploi et les loisirs. »



Puis ce fut au tour du Pr Roland Tomb, directeur de l'UPT, de prendre la parole. Ému, il a salué un « jour de joie, de fierté et d'espoir ». Il a souligné l'exigence du parcours accompli par les étudiants, deux années pleines de défis, mais aussi de progrès, d'apprentissage et de dépassement de soi.



« Vous êtes la preuve vivante que chaque être humain a un potentiel immense », a-t-il affirmé, avec la conviction sereine de l'éducateur qui croit en la force de l'esprit. Il a vu dans cette promotion un exemple de courage, de résilience et de beauté humaine, rappelant que ce diplôme n'était pas un aboutissement, mais « un commencement, une porte ouverte vers une insertion professionnelle digne et une vie pleine de sens. »

De son côté, le Pr Salim Daccache s.j., recteur de l'USJ, a rendu hommage à ces jeunes, qu'il a décrits comme « diplômés de la volonté, de la constance et des compétences nouvelles. » Dans le contexte du 150^e anniversaire de l'USJ, il a rappelé que l'université avait été fondée pour servir l'humain dans sa dignité, et que « prendre soin de l'humanité, c'est aussi accueillir chacun dans sa singularité, ouvrir des portes à ceux qui en trouvent peu ouvertes. » À ses yeux, ces diplômés ne faisaient pas simplement partie de la grande famille de l'USJ : ils en étaient la lumière, celle qui éclaire la mission humaine de l'institution. « Ce diplôme, a-t-il dit, c'est le regard fier de vos parents, c'est la joie simple d'avoir appris. »



La parole a ensuite été donnée à Stéphanie Sleiman, coordinatrice de la Formation inclusive. Elle a évoqué avec passion les qualités de chacun des diplômés, accompagnés tout au long du programme par une équipe pédagogique engagée et des familles solidaires. « Aujourd'hui, a-t-elle affirmé, je vous regarde, non comme des étudiants que j'ai accompagnés, mais comme des adultes que je respecte profondément. » Elle a remercié l'association INCLUDE et l'Institut libanais d'éducateurs de l'USJ, partenaires de cette initiative pionnière.

Dans un moment particulièrement émouvant, Mme Nada el-Hajj, mère d'un des diplômés, a pris la parole. Sa voix tremblait un peu au début, mais son émotion transperçait chaque mot. Elle a parlé du combat quotidien, des espoirs parfois brisés, des peurs, mais aussi de la gratitude infinie envers l'équipe éducative. « D'aucuns demandaient à mon fils : « que fais-tu ces jours-ci ? » Je suis à l'université, répondait-il. » Son témoignage simple et profond a arraché des larmes à plus d'un dans l'assemblée.

Enfin, ce fut Aya Cheikh Ali, l'une des diplômées, qui a porté la voix de ses camarades. D'un ton à la fois timide et déterminé, elle a raconté leurs deux années de formation, les amitiés tissées et les obstacles surmontés. Elle a remercié ses enseignants et sa famille, affirmant avec force : « Je ne suis pas différente, je suis spéciale. » Une ovation a suivi, longue et chaleureuse, comme pour prolonger ce moment de vigueur et de dignité.

Puis vint la remise des diplômes, moment solennel, où chaque étudiant est monté sur scène, applaudi, étreint, photographié. Il y avait dans chaque pas vers l'estrade une fierté digne, une joie diffuse, et surtout, un sentiment d'accomplissement profondément humain.

La cérémonie s'est clôturée en musique, avec la chorale des étudiants en Formation inclusive. Leurs voix ont chanté le rêve tenace de Santiano naviguant vers des rivages meilleurs et la brise des vallons qui ravive la nostalgie du Liban (*Nassam alayna el-hawa*).



Le public, debout, a applaudi longtemps. Peut-être parce qu'il avait compris que ce matin n'était pas seulement une cérémonie de remise de diplômes, mais un manifeste vivant pour une société plus juste, plus accueillante, plus humaine.

Dans les regards échangés en sortant, dans les sourires des parents, dans les embrassades entre professeurs et élèves, les mots de Nancy Saab résonnaient : « là où il y a une différence, il y a un sens. Là où il y a une volonté, il y a un chemin. Là où il y a une fin, il y a un début. »

Article paru dans **La Quinzaine** de l'USJ – Numéro 3 | Août 2025



Hi, I am LEO
from LIA Assurex
Let's talk about
insuring your

Car Home Work
Health Travels Life



Protecting everything that matters to you.

When you are covered by LIA Assurex, you can stop worrying about what lies ahead and live your life to the fullest. Because our promise to you is unwavering: to safeguard your future with our bespoke insurance solutions, ensuring your most valued assets are protected.

 1630

www.liaassurex.com

 assurex